

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR - 2023**

1. Nombre	Taller de Teclado III / Código TTEC 381 – 203
2. Nombre en inglés	Keyboard Workshop III
3. Profesores encargados	Elizabeth Mendieta - Virna Osses - Patricia Castro - Miguel Jiménez
4. Unidad académica	Depto. de Música, Facultad de Artes
5. Durac. / Ubic. /Req.	Un semestre / Primer Semestre / Sin requisitos
6. Horas	1,5 presencial / 7,5 no presencial
7. Créditos SCT – Chile	6
8. Propósito general	<p>El <b>propósito general</b> de esta actividad curricular de tercer nivel es significar los recursos pianísticos adquiridos, a través de su utilización en contextos musicales de mayor complejidad.</p> <p>La <b>finalidad</b> es que la/el estudiante, a través de la práctica desarrolle mayor destreza y competencias en la ejecución técnica del piano, incluyendo siempre higiene de la práctica, independencia de los dedos con mayor velocidad, coordinación auditivo motriz y desplazamientos más complejos en el teclado. Intensifique la práctica del proceso lector de la música y profundice la destreza en contextos musicales de mayor dificultad. Desarrolle los aspectos estructurales de tonos mayores más complejos en sus expresiones de escalas, intervalos, arpeggios y acordes. La/el estudiante podrá articular estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio intermedio proveniente de distintas músicas. El <b>rol de la/del docente</b> es ser guía y mediador/a en los procesos de aprendizaje del piano. La <b>metodología</b>, centrada en la ejercitación práctica en el teclado, es colectiva.</p>
9. Competencias y sub competencias	<p><b>Competencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</li> <li>2. Propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</li> <li>3. Competencias genéricas de desarrollo transversal en el conjunto de actividades curriculares a las que este curso contribuye (Competencias genéricas)</li> </ol> <p><b>Sub-competencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Promoviendo el mayor desarrollo de una técnica pianística básica</li> <li>1.2 Promoviendo el desarrollo de la coordinación bimanual auditivo – motriz.</li> <li>1.3 Incrementando el desarrollo del proceso lector a primera vista en el piano.</li> <li>1.4 Aplicando y comprendiendo en el piano el dominio del modo mayor de tonos de estructura más compleja, en distintas expresiones teórico/prácticas académicas.</li> <li>2.1 Desarrollando habilidades de improvisación utilizando los conocimientos adquiridos.</li> <li>2.2 Ejecutando piezas del repertorio de estilo según sus características de cultura, época y estilo, pertenecientes a diferentes músicas, incorporando sentidos musicales mas complejos.</li> <li>3.1 Desarrollando competencias de trabajo en equipo.</li> <li>3.2 Introduciendo en el sentido de autoorganización, independencia y autonomía en el desarrollo de sus responsabilidades académicas</li> </ol>
10. Resultados de aprendizaje	<p>Al finalizar el curso el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidencia una ejecución pianística con elementos de mayor destreza en contextos o dominios técnicos más complejos en la relación auditivo motriz.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee ejercicios fluidamente, más extensos, con inclusión de más elementos del código musical y mayor movilidad en el teclado.</li> <li>- Construye y proyecta el conocimiento de los aspectos estructurales a tonos mayores más complejos, en sus expresiones de: escalas, intervalos, arpeggios, acordes, enlaces y cadencias.</li> <li>- Demuestra y relaciona estos contenidos y herramientas, a través de la ejecución de un repertorio de complejidad creciente, proveniente de distintas músicas</li> </ul>
11. Saberes/contenidos	<p><b>Instrumento, corporalidad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer otros aspectos y procedimientos de Higiene de la práctica y se habituarse a su ejercitación.</li> </ol> <p><b>Desarrollo Técnico:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar, ejercitar e incorporar mayores destrezas técnicas en el piano para el dominio y control en la producción del sonido en el teclado.</li> <li>2. Relacionar la actividad auditivo y motriz, en la ejecución de ejercicios.</li> <li>3. Ejecutar ejercicios y estudios técnicos a criterio del profesor, según necesidades de cada estudiante (Referentes: Ejercicios tipo Hanon o similares y Czerny – Germer Vol I. 2ª sección de la 1ª parte).</li> </ol> <p><b>Desarrollo Lector:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercitación de análisis anticipatorio del código musical respecto de la escritura pianística, en relación en aspectos formales (qué leer); técnicos (cómo leer) y de ubicación en el teclado (dónde tocar). Importancia de su práctica continua.</li> <li>2. Práctica de lectura en el piano de ejercicios en llaves de Sol y de Fa en clases y ejercicio autónomo, con uso de posición fija, traslados y extensiones, en ejercicios tipo Mikrokosmos Vol II de Béla Bartók desde el N° 36 en adelante o Wolfer: sección en negras)</li> </ol> <p><b>Desarrollo Tonal:</b></p> <p>Ejecución de distintos aspectos en los tonos mayores de Mi – Si – Fa# y Do#:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfil: Ejecución simultánea de todos los sonidos del tono, señalando sus aspectos visuales y estructurales, en cualquier sector del teclado.</li> <li>2. Escalas: Ejecutar las escalas de los tonos seleccionados en dos octavas, en corcheas de pulso = 60, con coordinaciones simples (contrapunto paralelo y contrario).</li> <li>3. Arpeggios: Ejecutar arpeggios de las funciones principales (I – IV y V), en extensión con duplicación de la fundamental, en tresillos y pulso = 60, en estado fundamental y digitación igual en ambas manos. Optativo con manos separadas o manos juntas. Repasar la propiedad de Especie (mayor, menor, aumentado y disminuido) en cada arpeggio.</li> <li>4. Acordes: Ejecutar los acordes en redondas de pulso 60, en estado fundamental e inversiones y correcta digitación en ambas manos. Optativo manos separadas o juntas. Continuar revisando los conceptos de Estado e Inversión y Posición. Utilizar las funciones principales (I – IV y V) y las funciones secundarias (II – III – VI y VII) Emplear ejecuciones funcionales diseñadas por el profesor y por los estudiantes.</li> <li>5. Enlaces armónicos con tonos mayores más complejos (Mi y Si). Realizar secuencias usando el formato armónico de piano. Usar funciones armónicas solo en estado fundamental desplazando el Bajo por 3ª o 6ª (dos notas comunes y una por movimiento gradual); por 4ª o 5ª (una nota común y dos graduales) y por 2ª (movimiento contrario de todas las voces en relación con el bajo).</li> <li>6. Uso de la V con 7ª y su resolución.</li> <li>7. Cadencias: Ejecutar las cadencias en posición de 5ª – 8ª y 3ª. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plagal: I - IV – I.</li> <li>- Auténtica: I - V – I.</li> <li>- Completa: I – IV – V – I.</li> <li>- Clásica: I – IV – I<sub>6/4</sub> – V<sub>7</sub> - I</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Desarrollo de Repertorio</b></p> <p><b>Barroco:</b> (Textura contrapuntística) Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: Maestros del</p>

	<p>Clavecín Vol I, 1ª sección de la 2ª mitad del texto).</p> <p><b>Clásico:</b> (Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de Forma) Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: Una sonatina o tema con variaciones breve).</p> <p><b>Romántico:</b> (Color armónico. Tensión/Reposo. Dinámica/Agógica) Ejecutar 1 o 2 piezas cortas: (Referente Noten Mappé Vol. I, tercer tercio).</p> <p><b>Moderno:</b> (Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido). Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: B. Bartók, Mikrokosmos Vol II, 1ª mitad o selección de piezas equivalentes).</p> <p><b>Chileno o Latinoamericano:</b> (Estéticas Musicales Latinoamericanas) Ejecutar 1 o 2 piezas: (Referente: “El pequeño Violinista” de René Amengual u otro trozo similar en longitud y dificultad a los anteriores)</p> <p><b>Optativo:</b> Jazz – Folklórico – Popular.</p>
12. Metodologías	<p>Las metodologías serán sesiones grupales de hasta diez estudiantes que serán organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.</p>
13. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el proceso de evaluación se incentivará la asistencia a clases, la autodisciplina de estudio, la autonomía en la presentación de sus evaluaciones y la auto programación de estas.</li> <li>2. El rendimiento académico del estudiante será expresado en notas de acuerdo con los contenidos esenciales del programa: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Posición y ejecución técnica correctas.</li> <li>b. Desarrollo tonal: Se evaluará el conocimiento de los aspectos tonales de los tonos programados para el semestre en: Perfiles y/o Escalas; Arpeggios y/o Acordes, Enlaces y/o Cadencias. La nota por separado de cada aspecto generará por promedio la nota final del ítem Desarrollo Tonal.</li> <li>c. Desarrollo Lector: Se evaluará periódicamente en clases a través de la lectura de los ejercicios asignados. Al finalizar el período académico, se evaluará la lectura de un ejercicio de similares características considerando principalmente la fluidez continua, reposición de errores y lectura correcta del ejercicio. Todas las notas obtenidas se constituirán en una nota final del Desarrollo Lector.</li> <li>d. Desarrollo Técnico: La nota de este ítem estará constituida por el promedio de las notas obtenidas en la entrega de los ejercicios y estudios técnicos del programa. Se evaluarán los recursos técnicos empleados correctamente.</li> <li>e. Desarrollo de Repertorio: Se administrará una o dos piezas por cada período. Cada pieza asignada será evaluada individualmente y el promedio constituirá la nota de Desarrollo de Repertorio.</li> </ol> </li> <li>3. Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo con pautas, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será de inmediato en la misma sesión.</li> </ol> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Se definieron cinco criterios generales para esta actividad curricular. Cada uno de ellos podrá ser aplicable o no, dependiendo del momento y del carácter o naturaleza de cada evaluación. Sin embargo, estos criterios orientan el desempeño académico del estudiante en las distintas situaciones teóricas o performáticas, en el contexto del aporte profesional que esta actividad curricular aborda y desarrolla.</p> <p>Cada criterio está asociado a un puntaje asimilable a calificación o nota entera y los rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor. Estos criterios se refieren a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de conceptos y contenidos de la especialidad en forma oral y escrita;</li> <li>2. Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución (bases tonales, repertorio, lectura, transporte, improvisación y ensamble), en términos técnicos, auditivos, comprensivos y musicales;</li> </ol>

3. Manejo analítico y estilístico del repertorio ejecutado;
4. Manejo lector a primera vista de la música de piano, y
5. Empleo de un lenguaje profesional pertinente.

**Definición del Criterio 1: Manejo de conceptos y contenidos de la especialidad.**

Los estudiantes deben mostrar un buen manejo, oral y escrito, de los conceptos y de los contenidos relacionados con el tema, demostrando la comprensión de ellos en su denominación, significación, relación y aplicación práctica correctas.

**Calificación para el Criterio 1:**

**1.0:** Conoce algunos conceptos de manera vaga, imprecisa y sin aplicación lógica.

**2.0:** Maneja algunos conceptos y contenidos sin lograr establecer una relación apropiada de ellos.

**3.0:** Maneja algunos conceptos y contenidos y establece relaciones ambiguas.

**4.0:** Maneja los conceptos y contenidos básicos e imprescindibles, sus significados y relaciones y los aplica en forma apropiada a situaciones prácticas comunes.

**5.0:** Maneja todos los conceptos y contenidos, sus significados y relaciones y los aplica en forma apropiada a situaciones prácticas comunes.

**6.0:** Maneja todos los conceptos y contenidos y los aplica en forma apropiada a situaciones prácticas complejas.

**7.0:** Maneja y demuestra comprensión de todos los conceptos y contenidos y es capaz de seleccionar información y métodos apropiados para resolver situaciones complejas e imprevistas.

**Definición del Criterio 2: Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución.**

Los estudiantes deben ser capaces de ejecutar técnica, auditiva, analítica y musicalmente correctos, los distintos ámbitos de ejecución. Este criterio debe ser aplicable a todas las instancias que implique tocar en el teclado. El propósito es extraer y procesar la información de lo ejecutado y concluir de manera coherente respecto de ella.

**Calificación para el Criterio 2:**

**1.0:** Realiza sus ejecuciones sin coherencia. No se oye ni emplea recursos técnicos de ningún tipo.

**2.0:** Realiza sus ejecuciones con una técnica mínima e inestable, sin demostrar comprensión, ni control auditivo de los parámetros musicales y con múltiples descoordinaciones y disfluencias o tempos excesivamente lentos del discurso musical en ejecución.

**3.0:** Realiza sus ejecuciones con una técnica mínima, sin demostrar comprensión, ni control auditivo de los parámetros musicales y con algunas descoordinaciones y disfluencias o tempos excesivamente lentos del discurso musical en ejecución.

**4.0:** Realiza sus ejecuciones con una técnica viable, con buena comprensión y control auditivo de los parámetros musicales, sin descoordinaciones o disfluencias, con algunos errores ocasionales y en tiempo apropiado al carácter del discurso musical en ejecución.

**5.0:** Realiza sus ejecuciones con una técnica más fluida, muy buena comprensión y control auditivo de los parámetros musicales, en tiempo apropiado al carácter, sin errores significativos en el discurso musical en ejecución.

**6.0:** Realiza sus ejecuciones con una técnica muy fluida, muy buena comprensión y control auditivo de los parámetros musicales, en tiempo apropiado al carácter, sin errores en el discurso musical en ejecución. Además, es capaz de procesar y comprender la información en ese contexto de ejecución.

**7.0:** Realiza sus ejecuciones con excelencia en términos técnicos, de comprensión, de control auditivo, en tiempo apropiado al carácter y sin perturbaciones de ninguna naturaleza en el discurso musical en ejecución. Además, es capaz de procesar y extrapolar la información a cualquier otro contexto de ejecución.

**Definición del Criterio 3: Manejo analítico del repertorio ejecutado.**

Los estudiantes deben ser capaces de analizar la óptica tonal, rítmica, dinámica, armónica, estructural y estilística de los distintos trozos de ejecución, de acuerdo al nivel de formación del estudiante. El estudiante deberá tocar en base a las especificaciones encontradas, de manera de hacer coherentes las perspectivas teóricas y performáticas de sus ejecuciones.

**Calificación para el Criterio 3:**

**1.0:** Realiza sus ejecuciones sin considerar información analítica de ningún tipo.

**2.0:** Realiza sus ejecuciones con alguna información analítica mínima, sin lograr traducirla en su ejecución y sin percatarse de los ámbitos analíticos no considerados.

**3.0:** Realiza sus ejecuciones con alguna información analítica mínima, logrando demostrarla de manera imprecisa y ocasional en su ejecución.

**4.0:** Realiza sus ejecuciones con la información analítica mínima, logrando demostrarla de manera adecuada en su ejecución.

**5.0:** Realiza sus ejecuciones con toda la información analítica, logrando demostrarla de manera adecuada en el contexto particular de su ejecución.

**6.0:** Realiza sus ejecuciones con excelencia analítica en que se demuestra la coherencia teórica y práctica de manera consistente en todas sus ejecuciones y en distintos contextos estudiados.

**7.0:** Realiza sus ejecuciones con excelencia analítica en que se demuestra la coherencia teórica y práctica de manera consistente en todas sus ejecuciones, siendo capaz de extrapolar su proceso analítico a cualquier otro contexto de ejecución.

**Definición del Criterio 4: Manejo lector a primera vista de la música de piano.**

El estudiante debe ser capaz de leer con fluidez y comprendiendo lo que ejecuta; aplicando digitaciones lógicas de modelos o patrones previamente estudiados (posiciones fijas de cinco notas, escalas, acordes, arpeggios); adelantando la mirada en la partitura respecto del punto de ejecución; con un desciframiento apropiado del código musical; coordinada y simultáneamente con las dos manos, en las claves de sol y de fa en cuarta línea; en un pulso estable y apropiado a su nivel de reacción y en forma continua hasta el final del ejercicio.

**Calificación para el Criterio 4:**

**1.0:** No es capaz de leer ningún tipo de signos o de identificarlo y comprenderlo. No hay pulso ni fluidez de ningún tipo.

**2.0:** Lee sin sentido, con múltiples interrupciones en un pulso inidentificable, sin reconocimiento de modelos. Defectos todos que no se aproximan a lo escrito en la partitura.

**3.0:** Lee con algunas interrupciones, sin comprender, con disfluencias ocasionales y en un pulso identificable pero inestable.

**4.0:** Realiza una lectura con un desciframiento y adelantamiento visual correcto de los signos y patrones musicales, con un mínimo sentido o comprensión musical, en un pulso estable con ciertas interrupciones que detienen el discurso por un momento.

**5.0:** Realiza una lectura con un desciframiento correcto de signos y patrones musicales, con sentido o comprensión musical evidentes, en un pulso estable y fluido.

**6.0:** Realiza una lectura con un desciframiento y adelantamiento visual correcto de los signos y patrones musicales, con sentido o comprensión musical evidentes, en un pulso estable y fluido con mínimas interrupciones superadas en el momento, sin detener o perder la continuidad.

**7.0:** Realiza sus ejecuciones con excelencia en el desciframiento de signos y patrones, con fluidez técnica y comprensión musical, sin interrupciones de comienzo a fin, adelantando la vista respecto del punto de ejecución y en todos los contextos musicales propuestos.

**Definición del Criterio 5: Empleo de un lenguaje profesional apropiado.**

Los estudiantes deben utilizar el lenguaje apropiado a su especialidad que les permita comunicarlo técnicamente con pertinencia y precisión, en forma oral y escrita, en cualquier contexto comunicacional.

	<p><b>Calificación para el Criterio 5:</b></p> <p><b>1.0:</b> No utiliza ni reconoce el lenguaje de la especialidad, en ninguna modalidad.</p> <p><b>2.0:</b> Utiliza y reconoce un lenguaje impreciso sobre la especialidad, en las modalidades escrita y oral.</p> <p><b>3.0:</b> Utiliza y reconoce ocasionalmente un lenguaje especializado mínimo, solo en la modalidad escrita y no así en su expresión oral.</p> <p><b>4.0:</b> Utiliza correcta pero incipientemente un lenguaje especializado básico en las modalidades escrita y oral.</p> <p><b>5.0:</b> Utiliza correctamente y con propiedad un lenguaje especializado básico en las modalidades escrita y oral.</p> <p><b>6.0:</b> Utiliza correctamente y con propiedad un amplio lenguaje especializado en las modalidades escrita y oral y es capaz de expandirlo a otros contextos.</p> <p><b>7.0:</b> Utiliza consistentemente, con propiedad, precisión y asertividad un amplio lenguaje especializado, en las formas oral y escrita, en cualquier contexto profesional.</p> <p><b>Examen o Calificación Final:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante deberá presentar un programa escrito a la comisión examinadora en el que se explicita todo el trabajo del semestre.</li> <li>2. En un apartado de este mismo programa, se deben explicitar los siguientes contenidos para su ejecución: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Todos los tonos estudiados en el período.</li> <li>b. Un estudio técnico.</li> <li>c. Cinco trozos de repertorio de diferente estilo.</li> </ol> </li> </ol> <p>De este apartado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante ejecutará un trozo de repertorio a su elección.</li> <li>2. La comisión elegirá para ser ejecutado: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Otro trozo de repertorio.</li> <li>b. Un tono para su desarrollo en todos o cualquiera de los aspectos de las bases tonales.</li> <li>c. Un estudio técnico.</li> <li>d. Un ejercicio de lectura a primera vista.</li> </ol> </li> <li>3. La comisión podrá solicitar alguna otra evaluación del programa, si lo estima necesario.</li> <li>4. La evaluación se llevará a cabo en una pauta y de acuerdo con los criterios de evaluación explicitados más arriba.</li> </ol>
14. Requisitos de aprobación	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas.</li> <li>6. Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro. cero).</li> </ol>
15. Palabras clave	Desarrollo Lector – Desarrollo Técnico – Desarrollo Tonal – Dominio de repertorio – Improvisación en el teclado.

16. Bibliografía obligatoria	<p><b>Bases Tonales.</b>  DE VITO, A. (1976). Chord Dictionary. New York. Kenyon Publications. 52 pp.  GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp.  HERZ, H. Escalas y Ejercicios. New York/London. Schirmer's. 54 pp.  HILLEY, MARTHA y FREEMAN, L. O. (1998). Piano for the Developing Musician. Comprehensive Edition. U. S. A. Ed. Wadsworth Publishing Company. 379 pp.  MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp.  SNELL, K. (2000). Scale Skills. Vol Prep a IV. U.S.A. Neil A. Kjos Music Company.</p> <p><b>Lectura.</b>  BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I. U. S. A. Ed. Boosey &amp; Hawkes.  BASTIENE, J. (1976). Sight Reading Level I y II. Ed. Kjos West. San Diego, California.  KURTÁG, GYÖRGY. s/f. Játékok Klavier. Editio Musica Budapest. Busapest. 25 pp.  WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &amp; Co. 69 pp.</p> <p><b>Técnica.</b>  BARTÓK, BELA. (1940). Apéndices de Mikrokosmos I y II. U. S. A. Ed. Boosey &amp; Hawkes.  BURNAM, EDNA (2002). A dozen a day: Mini Book. Kentucky. The Willis Music Company.  CLARK, F. (1984). Musical Fingers. Vol I y II. New Jersey. The new school of music study press.</p> <p><b>Repertorio.</b>  AGAY, DENES. 1960. More Easy Classics to Modern. Consolidated Music Publishers Inc. 159 pp.  BALTER, ADRIANA. 2016. El piano en la Educación Musical. RIL Editores. Universidad Andres Bello. 149 pp.  DOROLLE, ANNIE. 1952. Airs and Dances for piano. Boosey and Hawkes. New York. 23.  HEILBUT, PETER. 1970. Das Spiel zu zweit. Vol I – II – III y IV Amsterdam.  HEINEMANN, ERNST-GÜNTER. s/f. Notenbüchlein Für Anna Magdalena Bach 1725. Henle Verlag MÚnchen. Pp. 50.  KHATCHATURIAN, ARAM. 1971. Ten Pieces for the Young Pianist. Ed. G. Schirmer, Inc. Milwaukee. USA. 29 pp.  LUTZ, WILHELM. 1950. Mein Kinderliederbuch für Klavier. Schoot. London. 47 pp.  ROWLEY, ALEC. 1917. Old English Worthies. Boosey and Hawkes. London. 16 pp.  SCHÜLGELER, HEINZ. 1940. Das neue Kinderliederbuch für Klavier. Schott. London. 48 pp.  SHEFTEL, PAUL. 1986. Merry and Mellow. Ed Alfred. Alfred Publishing Co.  SNELL, KEITH. 996. Kabalevsky. Twenty – Four Little Pieces Op 39. Neil A. Kjos Music Company Publisher. California. USA. 31 pp.  THÜMER, O. 1910. Cornelius Gurlitt Op 130. Augener Limited. Londres. 37 pp.  VINCENT, CHARLES. 1912. Bach for Beginners. Vol I Boosey and Hawkes. England. 27 pp.  VINCENT, CHARLES. 1912. Bach for Beginners. Vol II Boosey and Hawkes. England. 27 pp.  WAISS, ELENA Y RENE AMENGUAL. s/f. Los Maestros del Clavecín. Vol I. S/ editor. 39 pp.  WINDSPERGER, LOTHAR. 1922. Notenmappe des Klavierschülers. Schott. Germany. 47 pp.</p>
17. Bibliografía complementaria	<p>SLOBODA, JOHN. (1985). The Performance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp 67-101.</p> <p>SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). Fundamentals of Piano Theory. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp.</p>