

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR – 2024

1. Nombre	Taller de Teclado I TTEC381-101-1 - Primer Semestre 2024
2. Nombre en inglés	Keyboard Workshop I
3. Profesor encargado	Virna Osses - Elizabeth Mendieta - Miguel Jiménez - Jorge Lobo - Jean Pierre Karich
4. Unidad académica	Depto. de Música, Facultad de Artes
5. Durac. / Ubic. /Req.	Un semestre / Primer Semestre / Sin requisitos
6. Horas	1,5 presencial / 7,5 no presencial
7. Créditos SCT – Chile	6
8. Propósito general	<p>Actividad curricular práctico – teórica de nivel inicial, cuyo propósito es construir una base óptima de iniciación en estudiantes sin conocimiento en la ejecución del teclado, considerando aspectos técnicos y de higiene de la práctica correctos; desarrollo del sentido musical y analítico; desarrollo lector a primera vista y ejecución autónoma de repertorio elemental.</p> <p>La metodología es colectiva y busca instalar el conocimiento en base a la valoración del aprendizaje individual como un producto musical del grupo para potenciar y motivar respuestas musicales interesantes con los recursos elementales de los/las estudiantes. Se lleva a cabo, a través de juegos sonoros, improvisaciones creativas con el uso de la voz, del cuerpo y del ritmo en el teclado como complemento de indicaciones técnicas específicas para aprender a tocar. Así, los saberes medulares y competencias que aporta esta actividad curricular al estudiantado son: iniciar correctamente en el conocimiento y dominio de la posición, producción de sonido, dexteridad y coordinación bimanual (dominio técnico elemental del teclado); experimentar con los elementos que contribuyen a la comprensión del sentido musical y su comunicatividad (musicalidad); análisis funcional mínimo del código musical para su aplicación en la lectura fluida a primera vista en el teclado, en posición fija en llaves de Sol y de Fa (lectura a) y el desarrollo autónomo de integración del conocimiento en piezas musicales para piano (repertorio). Al finalizar el curso, la preocupación fundamental es la instalación de una base de iniciación óptima en el/la estudiante, para que pueda tocar el teclado correctamente en términos elementales y leer fluidamente música para piano. Todo esto, de acuerdo con las capacidades de cada uno y sobre la base de aprendizajes mínimos elementales, que sustentan el aprendizaje futuro de la actividad curricular.</p>
9. Competencias, Sub competencias y Competencias Genéricas de la Universidad.	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas. 2. Propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales. <p>Sub-competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Promoviendo la adquisición de una técnica pianística inicial. 1.2 Promoviendo la dexteridad y coordinación bimanual auditivo – motriz. 1.3 Adquiriendo niveles de análisis musical elementales. 1.4 Conociendo rasgos elementales del modo de Do mayor en el teclado en diferentes expresiones académicas.

	<p>1.5 Adquiriendo claves lectoras musicales a primera vista en el piano bimanuales y en posición fija.</p> <p>2.1 Desarrollando habilidades de improvisación utilizando los conocimientos adquiridos.</p> <p>2.2 Adquiriendo la habilidad de tocar autónomamente piezas musicales para piano pertenecientes a culturas, épocas, estilos y músicas diferentes.</p> <p>Competencias genéricas de desarrollo transversal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 2. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 3. Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p>	<p>Al finalizar el semestre el/la estudiante deberá conocer y aplicar en el teclado, los aspectos y procesos relativos a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La iniciación en el teclado; 2. El desarrollo técnico elemental; 3. El ritmo y su expresión en el teclado; 4. El desarrollo tonal en el tono de Do mayor; 5. Los procedimientos armónicos elementales; 6. El desarrollo dinámico y musicalidad; 7. La utilización práctica de los recursos aprendidos; 8. Los preceptos básicos de la lectura a primera vista en posición cerrada y tecla blanca; y 9. La ejecución autónoma de trozos elementales para piano.
<p>11. Saberes/contenidos</p>	<p>1. INICIACIÓN Este semestre, los contenidos que implica son:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Postura general y específica frente al teclado. b. Posición de las manos y los dedos sobre el teclado. c. Relajación en el momento de ejecutar los ejercicios. <p>2. TÉCNICA En este semestre este tópico implica:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Producción del sonido: Relajación del brazo v/s firmeza de la primera falange. b. Transmisión del peso del brazo a la punta de los dedos. Transferencia del peso de un dedo al otro. d. Direccionalidad o disposición digital para asumir la voluntad de ejecución en términos físicos. e. Imaginación auditivo-sonora o representación de la actividad mental traducida en el cuerpo físico, en la mente y en la emoción para transmitir la intensidad comunicativa a la punta de los dedos para su realización sonora concreta. f. Producción de sonido legato v/s sonido staccato. Control auditivo/motriz de la producción sonora. h. Desarrollo inicial de la Dexteridad digital, de acuerdo a las capacidades del estudiantado a criterio del profesor. i. Desarrollo de la Coordinación bimanual inicial a través de la ejecución de ejercicios a criterio del profesor.

- j. Ejecución de ejercicios y estudios técnicos a criterio del profesor, según necesidades de cada estudiante (Referentes: Ejercicios tipo Hanon o similares y Czerny Op 599).

3. DESARROLLO RÍTMICO

Este semestre involucra:

- a. Comprensión del sentido recurrente del pulso y de las variaciones rítmicas en el teclado.
- b. Dominio rítmico motriz básico e Independencia ambidextra de brazos, manos y dedos.

4. DESARROLLO DINÁMICO

Este semestre implica:

- a. Ejercitación de la producción sonora en relación con la intensidad del sonido.
- b. Conocimiento y ejercitación de la relación Peso y Velocidad de ataque.
- c. Producción de matices “forte” – “piano” y “crescendo” – “decrescendo”.
- d. Producción de acentos dinámicos.

5. DESARROLLO TONAL

Este semestre implica:

- a. Ejercitación de la noción de altura en el teclado y su relación con los desplazamientos horizontales derecha/izquierda
- b. Conocimiento y dominio del tono de Do mayor, en aspectos de ejecuciones simples, a criterio del profesor.
- c. Desarrollo del sentido auditivo/motriz de la interválica dentro del tono de Do mayor y la producción e identificación de intervalos ascendentes/descendentes.

6. PROCEDIMIENTOS ARMÓNICOS

Este semestre implica:

Conocimiento del tono de Do mayor ejecutado en:

- a. Perfil (de do a do) distinguiendo tetracordios, su estructura (tonos/semitonos) y ubicación en el teclado.
- b. Ubicación de grados principales y secundarios.
- c. Construcción de acordes y arpeggios sobre estos grados.
- d. Definición de fundamental, 3ª y 5ª en la construcción de una unidad armónica: arpeggio/acorde.
- e. Identificación y aplicación de los conceptos de posición, estado (inversión) y especie (M – m – A – d) de una unidad armónica.
- f. Construcción de los acordes en Formato Armónico de Piano a cuatro voces, en estado fundamental: Mano izquierda: Bajo y Mano derecha: Tenor – Contralto – Soprano.

7. USOS PRÁCTICOS DE LA EJECUCIÓN: En este semestre se utilizarán didácticas, a criterio del profesor, que impliquen ejercitación de las destrezas elementales para: entonar, practicar rítmicas, improvisar y acompañar.

8. LECTURA: Este semestre implica:

- a. Conocimiento y uso en el teclado y su organización de tonos y semitonos, cromáticos y diatónicos.
- b. Descripción, ubicación e identificación de cada una de las teclas.
- c. Digitación y numeración de los dedos de cada mano para la ejecución en el piano.
- d. Conocimiento y uso en el teclado de # y b.
- e. Organización del teclado respecto de las llaves de sol y de fa.

	<p>f. Asignación básica de cada mano con cada llave: mano derecha, llave de Sol – mano izquierda, llave de Fa.</p> <p>g. Asociación y ejercitación de la escritura en pauta de las llaves de Sol y de Fa, con las zonas del teclado.</p> <p>h. Práctica de lectura en el piano de ejercicios bimanuales en llaves de Sol y de Fa en posición fija. (Referente: Mikrokosmos Vol I de Béla Bartók, Wolfer u otros).</p> <p>9. REPERTORIO: Este semestre implica: Ejecución de piezas de música elementales, a criterio del profesor, que contengan y ejerciten las destrezas vistas en el curso y que el/la estudiante pueda tocar de manera correcta, con un mínimo de 10 por curso, a sugerencia del profesor.</p> <p>Referentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barroco: Textura contrapuntística imitativa. Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: Maestros del Clavecín Vol I, 1ª parte, 1ª página u otros). - Clásico: Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de la forma. Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: Selección de Clásicos, Primera sección u otros). - Romántico: Color. Tensión/Reposo armónica. Dinámica/Agógica. Ejecutar 1 o 2 piezas cortas: (Referente Noten Mappe Vol. I, primer tercio). - Moderno: Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido. Ejecutar 1 o 2 piezas (Referente: B. Bartók, Mikrokosmos Vol I, Nº 22 a 24 u otros). - Chileno o Latinoamericano: Estéticas musicales latinoamericanas. Ejecutar 1 o 2 piezas: (Referente: El Pianista Chileno” Vol I “Andante” de G. Becerra u otros) - Jazz – Folklor – Popular.
12. Metodologías	<p>Las metodologías son sesiones grupales de hasta diez estudiantes con clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la preocupación fundamental de establecer una base óptima de iniciación en el teclado.</p>
13. Evaluación	<p>Durante el semestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En el proceso de evaluación se incentivará la asistencia a clases, la capacidad de vínculo para ponerse al día en las inasistencias, la formación de hábitos, autodisciplina y autonomía de estudio. 2. El rendimiento académico del estudiante será expresado en notas de acuerdo con los contenidos esenciales del programa: <ol style="list-style-type: none"> a. Técnica: Este ítem estará en evaluación permanente que implica una observación continua de: posición general y frente al teclado; posición del brazo, de la mano y de los dedos; dexteridad y coordinación bimanual, control auditivo motriz de la ejecución y relajación durante la ejecución. b. Musicalidad: Se evaluará a través del análisis y práctica de los elementos que constituyen el aspecto musical y dan sentido expresivo a los ejercicios. Esto implica una observación permanente del código de signos definidos para la musicalidad, su realización en el teclado y su instalación en el ámbito expresivo y en la intensidad comunicativa del/de la ejecutante. c. Lectura: Se evaluará periódicamente en clases a través de la lectura de los ejercicios asignados. Los aspectos principales de esta evaluación de lecturas a primera vista en el piano son un desarrollo de un análisis elemental correcto y su traducción en una lectura fluida en el teclado, sin detenerse de comienzo a fin.

	<p>d. Repertorio: Se evaluará a través del desempeño y trabajo autónomo en cada una de las piezas administradas al estudiantado. En ello se consideran aspectos técnicos, musicales, analíticos y creativos de la ejecución de cada pieza.</p> <p>3. Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo con pautas de cotejo, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será hasta una semana después de realizada la evaluación.</p> <p>a. Ejecución práctica apropiada de los distintos ámbitos de ejecución de la actividad curricular, en términos auditivos, comprensivos y musicales;</p> <p>b. Manejo analítico del lenguaje musical y aplicación de estos contenidos en los distintos ámbitos de ejecución.</p> <p>c. Manejo lector a primera vista de la música de piano, y</p> <p>d. Empleo de un lenguaje pertinente.</p> <p>4. Examen o Calificación Final: El examen o calificación final de la actividad curricular se realizará de acuerdo con los criterios reglamentarios. En caso de examen:</p> <p>1. El estudiante ejecutará un trozo de repertorio a su elección.</p> <p>2. La comisión elegirá para ser ejecutado:</p> <p>a. Otro trozo de repertorio</p> <p>b. Un ejercicio o estudio técnico</p> <p>c. Un ejercicio de lectura a primera vista.</p> <p>3. La comisión podrá solicitar alguna otra evaluación del programa, si lo estima necesario.</p>
14. Requisitos de aprobación	<p>1. Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas.</p> <p>2. Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro. cero).</p>
15. Palabras clave	Postura general, del brazo y de la mano - técnica – análisis elemental – musicalidad - lectura a primera vista – repertorio.
16. Bibliografía obligatoria	<p>Bases Tonales. DE VITO, A. (1976). Chord Dictionary. New York. Kenyon Publications. 52 pp. GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York. Boosey and Hawkes. 15 pp. HERZ, H. Escalas y Ejercicios. New York. Schirmer's. 54 pp. HILLEY, MARTHA y FREEMAN, L. O. (1998). Piano for the Developing Musician. Comprehensive Edition. U. S. A. Ed. Wadsworth Publishing Company. 379 pp. SNELL, K. (2000). Scale Skills. Vol Prep a IV. U.S.A. Neil A. Kjos Music Company.</p> <p>Lectura. BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I. U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes. BASTIENE, J. (1976). Sight Reading Level I y II. Ed. Kjos West. San Diego, California. GREEN, ANN. (2012). Piano Music for Little Fingers. Vol 1. Dover Publications, Inc New York. 64 pp. GREEN, ANN. (2012). Piano Music for Little Fingers. Vol 2. Dover Publications, Inc New York. 64 pp.</p> <p>KURTÁG, GYÖRGY. s/f. Játékok Klavier. Editio Musica Budapest. Budapest 25 pp. WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. (Primeros 20 ejercicios) Zürich. Ed. Hug & Co. 69 pp.</p> <p>Técnica. BARTÓK, BELA. (1940). Apéndices de Mikrokosmos I y II. U. S. A. Ed. Boosey & Hawkes.</p>

	<p>BURNAM, EDNA (2002). A dozen a day: Mini Book. Kentucky. The Willis Music Company.</p> <p>CLARK, F. (1984). Musical Fingers. Vol I. New Jersey. The new school of music study press. 32 pp.</p> <p>CLARK, F. (1984). Musical Fingers. Vol II. New Jersey. The new school of music study press. 40 pp.</p> <p>RUSSO, ANTONIO Y ANA FLORIANI. (). Excolere Vol I, Para el aprendizaje gradual del piano. Ricordi Americana. Buenos aires. 32 pp.</p> <p>Repertorio.</p> <p>ALARCÓN, MARÍA EUGENIA. (s/f). pequeña Antología del Compositor Chileno para Piano. Facultad de Artes, Universidad de Chile. 55 pp</p> <p>AGAY, DENES. 1960. More Easy Classics to Modern. Consolidated MusicPublishers Inc. 159 pp.</p> <p>BOTTO, CARLOS. (1976). El Pianista Chileno Vol I. Ed Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Universidad de Chile. Santiago. 36 pp</p> <p>DOROLLE, ANNIE. 1952. Airs and Dances for piano. Boosey and Hawkes. New York. 23.</p> <p>HEILBUT, PETER. 1970. Das Spiel zu zweit. Vol I – II – III y IV Amsterdam.</p> <p>KHATCHATURIAN, ARAM. 1971. Ten Pieces for the Young Pianist. Schirmer, Inc. Milwaukee. USA. 29 pp.</p> <p>LUTZ, WILHELM. 1950. Mein Kinderliederbuch für Klavier. Schott. London. 47 pp.</p> <p>ROWLEY, ALEC. 1917. Old English Worthies. Boosey and Hawkes. London. 16 pp.</p> <p>SCHÜLGELER, HEINZ. 1940. Das neue Kinderliederbuch für Klavier. Schott. London. 48 pp.</p> <p>SHEFTEL, PAUL. 1986. Merry and Mellow. Ed Alfred. Alfred Publishing Co.</p> <p>SNELL, KEITH. 1996. Kabalevsky. Twenty – Four Little Pieces Op 39. Neil A. Kjos Music Company Publisher. California. USA. 31 pp.</p> <p>THÜMER, O. 1910. Cornelius Gurlitt Op 130. Augener Limited. Londres. 37pp.</p> <p>WAISS, ELENA Y RENÉ AMENGUAL. s/f. Los Maestros del Clavecín. Vol I. S/ editor. 39 pp.</p> <p>WINDSPERGER, LOTHAR. 1922. Notenmappe des Klavierschülers. Schott. Germany. 47 pp.</p>
<p>17. Bibliografía complementaria</p>	<p>BALTER, ADRIANA. 2016. El piano en la Educación Musical. RIL Editores. Universidad Andres Bello. 149 pp.</p> <p>BANTON, LOUISE J. (1995). The role of visual and auditory feedback during the sight-reading of music. En Psychology of Music. Vol. 23. N° 1. pp 3 – 16.</p> <p>SLOBODA, JOHN. (1985). The Perfomance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp. 67-101.</p>