

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Seminario Análisis dramático I		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Dramaturgic analysis I Seminar		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	4	
5. Horas de trabajo	directas 3	indirectas 3,5
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	<p>Este curso se orienta a la indagación en las maneras de organizar las acciones para su representación escénica y su transmisión en el tiempo. En este sentido, el estudio desarrollará una perspectiva histórica desde los modelos clásicos hasta la modernidad. Para esto, el estudiante analizará la maneras de registrar y leer teatralmente una serie de materiales que permitan profundizar en el concepto de acción teatral y su comunicabilidad a través de sistemas de análisis atinentes al estudio del problema de la dramaturgia, guiados por el equipo de profesores.</p> <p>El estudiante deberá desarrollar una integración entre los aspectos reflexivos planteados en este curso y su proceso formativo de los talleres en vínculo con la Tutoría I.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos.	
9. Subcompetencias	8. 1: Comprendiendo los elementos que componen una estructura dramática (tanto tradicional como contemporánea) y sus relaciones.	

10. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir el texto dramático moderno como un registro/entramado de acciones cuya finalidad es su potencialidad escénica, con el fin de explorar distintas maneras en que ese registro ha sido leído en el tiempo hasta el realismo.
2. Aplicar modelos de análisis, comparativamente, en el estudio de textos dramáticos modernos, para comprender diferentes modos, condicionados históricamente, de estructurar acciones y acontecimientos.
3. Reconocer la organización de acciones como fundamento de la dramaturgia a partir de distintas estrategias de textualización dramática para desarrollar modelos de lectura y composición teatral.

11. Saberes / contenidos

Unidad 1. ACCIÓN Y DRAMATURGIA

1.1.- Teoría de la acción y conflicto

1.2.- Dramaticidad y dramático: de las acciones a los efectos. Los recursos dramáticos

1.3- El personaje y sus posibles enfoques

1.3.- Esbozo de una definición de dramaturgia

Unidad 2. TEXTO Y DOCUMENTO

2.1.- Registro y acción

2.2.- Problemas de Composición

2.3.- Teatro y Textualización

Unidad 3. HACIA EL DESARROLLO DE UNA LECTURA TEATRAL

3.1.- De la palabra al cuerpo

3.2.- Sobre el relato: mito y pensamiento

3.3. Transcodificación

12. Metodología

13. Evaluación

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Estructura Dramática, acción, conflicto, análisis

16. Bibliografía Obligatoria

- Aristóteles (1974). Poética, edición trilingüe por V. García Yebra. Madrid: Gredos. –
- Benjamin Walter (1990). El origen del drama barroco alemán. Madrid: Taurus
- Brecht, Bertolt, El pequeño organon para el teatro, Cuadernos de Teatro 1, Universidad de Concepción
- Danan, J. *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*. Trad. V. Viviescas. México: Paso de gato, 2012
- De Marinis, M. *Comprender el teatro*. Trad. C. Prenz. Buenos Aires: Galerna, 1997.
- Diderot, Discurso sobre el hijo natural, Madrid: ADE
- Fried Michael (2000). El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna. Madrid: Visor
- García Barrientos, J.L. “Teoría de la literatura y teoría del teatro” en *La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español*. Bilbao: Artezblai, 2014.
- Nietzsche, Federico (1988). Origen de la tragedia, Madrid: Alianza editorial
- Ryngaert, J-P y Sermon, Julie. “El personaje y su palabra” en Garnier et al. *Antologías de teorías teatrales*. Bilbao: Artezblai, 2015.
- Rojas, Sergio, (2000), Materiales para una historia de la subjetividad, Santiago: Blanca Montaña.
- Schiller F. (2000). “Sobre lo Patético”, en Schiller F. Escritos sobre Estética. Madrid: Tecnos
- El teatro como institución moral -Szondi Peter (1994). Teoría del drama moderno: 1880-1950; tentativa sobre lo trágico. Barcelona: Ediciones Destino

Obras dramáticas Obligatorias (hay diversas ediciones)

- Sofocles, Antígona
- Eurípides, Listrata
- Shakespeare, William, Hamlet
- Shakespeare, William, La Tempestad
- Racine, Jean, Fedra
- Goldoni, Carlo, El servidor de dos patronos
- Buchner, George, La muerte de Danton
- Ibsen, H, Casa de Muñecas
- Chejov. Anton, El jardin de los Cerezo
- Williams, Tennessee, Un tranvía llamado deseo
- Stringberg, August, Pelicano o Acreedores / Camino a damasco

17. Bibliografía Complementaria

Pavis, Patrice, (1998) Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidós: Barcelona