

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

FUNDAMENTOS INTERDISCIPLINARES DE LAS TERAPIAS DE ARTE
Profesora Carolina Muñoz Lepe

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

INTERDISCIPLINARY BASES OF ART THERAPIES

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ X UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2:30 hrs semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

2 hrs semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Asignatura que tributa a la dimensión interdisciplinar de la especialización en Terapias de Arte, mención MUSICOTERAPIA. Es un curso introductorio que presenta aportes teóricos y experimentales que nutren la episteme de la musicoterapia en la actualidad, conectándola con vastos campos de conocimiento sobre la experiencia musical y estética. Se organiza en dos unidades independientes: Música y Medicina (perspectivas biológicas) y Psicología de las Artes (perspectivas psicológicas).

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

La unidad Música y Medicina establece como sus principales objetivos:



- Entregar elementos anatómicos ,fisiológicos y patológicos en la relación medicina y música.
- Mostrar los principios básicos de las neurociencias y su relación con los componentes de la música.
- Entregar conocimientos sobre los principales campos de la influencia de la música en la neuro -rehabilitación

La unidad de Psicología de las Artes por su parte, propone:

Describir el recorrido de cuatro paradigmas psicológicos que han levantado preguntas sobre la experiencia/conducta artística y musical: Gestalt, Psicoanálisis, aproximaciones cognitivo-conductuales y Humanismo.

Analizar contribuciones de la Psicología de las Artes y de la Psicología de Música como campos específicos de conocimiento vinculados a las prácticas de las terapias del arte.

9. SABERES / CONTENIDOS

I. UNIDAD: MÚSICA Y MEDICINA.

- Bases físicas de la música: sistema acústico y percepción de la música.
- Bases neurológicas de la música.
- Patologías médicas, neurorrehabilitación y música
- Música en psiquiatra: Depresión mayor y menor. Adicciones. Música en pacientes con y Tr. de Personalidad.

II. UNIDAD PSICOLOGÍA DE LAS ARTES

- Teorías psicológicas y las artes (introducción).
- Arte y Gestalt: El estudio de los procesos perceptuales./ Arte y “realidad” Arte e Ilusión (E. Gombrich) R. Arnheim: “el ojo creador” / La Gestalt musical
- Arte y Psicoanálisis: Arte e inconsciente. Arte y locura. / Arte y Arquetipo
- Arte y Conductismo: Música y condicionamiento de conducta
- Música y cognición / Cognición social- música e identidad
- Arte y Humanismo: Arte y existencia/ Arte y resiliencia / Arte y trascendencia (arte y procesos de duelo y muerte)

10. METODOLOGÍA

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:
Clases expositivas. Dinámicas de discusión y reflexión colectiva
Análisis de casos. Análisis audiovisual y sonoro. Análisis de lecturas.
Ejercicios creativos de integración.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

I Unidad: Quiz clase a clase (40%)
II Unidad: Quiz de lectura o análisis de caso (30%)
Ejercicio de integración (20%)
Autoevaluación (10%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 85%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: no aplica

OTROS REQUISITOS: asignatura sin requisitos previos.

13. PALABRAS CLAVE

Neurociencias y Música; Psicología de las Artes; Psicología de la Música

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Ferrer, J. (2001) Teoría y práctica del canto. Barcelona: Editorial Herder.
- Pietrokovsky, M. (2010). El secreto de tu canto. Buenos Aires: Editorial Dunken
- Segre, R. / Naidich, S. (1987) Principios de Foniatría para alumnos y profesionales

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Pietrokovsky, M. (2007) Terapia a través del canto. Buenos Aires: Kier.
- Wilfart, S. (1999) Encuentra tu propia voz.: Urano.



- Ristad, E. (2006) La música en la mente. Editorial Cuatro Vientos.
- Bruscia, K. (1999) Modelos de Improvisación en Musicoterapia. España: Editorial Agruparte.