

## Ficha de Curso

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso <sup>1</sup>	Armonía V
Ciclo Formativo	<b>Inicial</b>
Línea de Formación	Básica
Nivel	V Semestre
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT-Chile	2
Requisitos	Armonía IV
Ámbito <sup>2</sup>	Creación e Investigación
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	C1.2 Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones. C2.1 Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
Sub-competencias	SC1.2.1. Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros. SC1.1.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita. SC1.2.3. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo SC1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo. SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.
Propósito del curso	Aplicar herramientas de la armonía para la creación de obras en estilo. Abordar la creación y armonía estilística mediante el confección de una pieza coral y un minueto (barroco) para un instrumento armónico solista. El docente deberá elaborar metodologías que apunten a desarrollar el lenguaje armónico en los marcos formales del estilo.

A continuación se establecen rúbricas para la evaluación/autoevaluación de trabajos de asignaturas de composición y relacionadas con ella como armonía, contrapunto y adaptaciones y arreglos. El adjetivo

<sup>1</sup> Se entiende que la palabra "curso" da cuenta de todo tipo de actividad académica integrada, del plan de formación: asignaturas, talleres, módulos, etc.

<sup>2</sup> En caso que no se hayan definido ámbitos, se debe omitir esta información.

conceptual correspondiente a las notas o calificaciones numéricas de uso en Chile están tomadas de [https://es.wikipedia.org/wiki/Calificaciones\\_escolares\\_en\\_Chile](https://es.wikipedia.org/wiki/Calificaciones_escolares_en_Chile)

GPA	% de logro	Significado
6,0 - 7,0	90% - 100%	Muy bueno (7,0)
5,0 - 5,9	66% - 82%	Bueno
4,0 - 4,9	50% - 65%	Suficiente
3,0 - 3,9	33% - 49%	Menos que suficiente
2,0 - 2,9	16% - 32%	Deficiente
1,0 - 1,9	0% - 15%	Muy malo

También existen otras relaciones conceptuales en [https://docs.moodle.org/all/es/Calificaciones\\_con\\_Letras#:~:text=En%20todo%20el%20pa%C3%ADs%20de,el%20m%C3%ADnimo%2C%20no%20el%20cero](https://docs.moodle.org/all/es/Calificaciones_con_Letras#:~:text=En%20todo%20el%20pa%C3%ADs%20de,el%20m%C3%ADnimo%2C%20no%20el%20cero)

Aciertos	Calificación	Interpretación social/informal
100 %	7.0	Excelente
95% - 99%	6.7 - 6.9	Sobresaliente
90% - 94%	6.2 - 6.6	
85 % - 89%	5.9 - 6.1	
80% - 84%	5.7 - 5.8	
75 % - 79%	5.5 - 5.6	
70 % - 74%	5.2 - 5.4	
65 % - 69%	4.7 - 5.1	

61 % - 64%	4.1 - 4.6	
60 %	4	Mínima aprobatoria
29% - 59 %	3.0 -3.9	
0 % - 28%	2.0 - 2.9	

Se subraya la importancia que tiene para el aprendizaje el desarrollo de la capacidad de autoevaluar el propio trabajo. Autoevaluar contribuye a la madurez y autonomía personal y artística. También resulta positivo autoevaluar frente a los pares pues ayuda a asumir la responsabilidad del acto evaluativo y valorar en su mérito la retroalimentación que origina.

La siguiente tabla sirve de guía para cotejar el rendimiento en un trabajo de clase sujeto a evaluación y su correspondiente nota.

Descriptor/Nota	Bajo 4 (insuficiente)	4 a 4.9 (suficiente)	5 a 5.9 (bueno)	6 a 7 (muy bueno)
<b>Aspecto general.</b>  <b>(Pregunta asociada: ¿Está la partitura a punto para ser interpretada?)</b>	Trabajo o avance incompleto o no correspondiente a la dedicación dada en el curso para su realización. Partitura con abundantes errores.	Trabajo o avance completo pero hay desatención a los detalles de escritura. Partitura aún no entregable.	Trabajo o avance completo y bien escrito aunque con algunas falencias. Partitura lista para interpretación aunque faltan detalles.	Trabajo o avance completo y prolijamente escrito. Partitura lista para interpretación.
<b>Creatividad</b>  <b>(Pregunta asociada: ¿La partitura significa un aporte para sí mismo y para otros?)</b>	El trabajo no da cuenta de un interés en un perfeccionamiento artístico. No es un aporte a la disciplina.	El trabajo está resuelto si bien adolece de una aplicación rutinaria de reglas más que de un esfuerzo de superación. El trabajo no plantea un	Las ideas musicales son interesantes, si bien su desarrollo no está completamente a la altura del desafío que plantean. El trabajo está bien	Por medio de las ideas musicales hay una clara manifestación de una forma original de realizar el trabajo. Clara intención de resolver de formas original

		aporte a la disciplina.	realizado aunque no aspira a ser un aporte a la disciplina.	los problemas que plantea la música. El trabajo se va configurando como un aporte a la disciplina.
<b>Oficio</b>  <b>(Pregunta asociada: Las ideas musicales; ¿están dispuestas de forma interesante y clara para otros?)</b>	<p>El trabajo no refleja un aprendizaje acerca de la organización de ideas musicales.</p> <p>Hay una insuficiente comprensión y expresión verbal acerca de lo que se escribe. No se sabe sentido del trabajo y su valor en la propia trayectoria formativa.</p>	<p>La pieza tiene buenas ideas musicales, pero no están articuladas entre sí. Existe una incipiente comprensión expresion verbal acerca de lo presentado de forma de distinguir el significado del trabajo en términos de aprendizaje.</p>	<p>Hay un esfuerzo por establecer una retórica con los recursos musicales en juego. No obstante, la pieza adolece de problemas en la concatenación y articulación de las ideas, que aminoran su interés. Hay comprensión y capacidad de expresar oralmente un juicio fundado sobre el trabajo que reconoce el momento en que se encuentra el aprendizaje.</p>	<p>El trabajo muestra un muy buena administración de los recursos musicales en juego. Estos recursos son encausados a establecer un sostenido interés en la escucha conducentes a una culminación y desenlace del discurso. Hay una muy buena comprensión y expresión oral acerca del trabajo en sentido de su significado en términos de aprendizaje.</p>