

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnicas Contemporáneas III
Course Name	Contemporary Techniques III
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	4,5 créditos
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	III Semestre
Requisitos	Técnicas Contemporáneas II
Propósito formativo	El curso profundiza en la integración de herramientas que permiten la experiencia del cuerpo propio en relación al espacio como eje fundante de la organización del lenguaje de la danza contemporánea. A través de una práctica sostenida se busca profundizar en la dinámica y en la percepción del espacio como contenedor, además pone énfasis en el dominio del centro de peso con sus diferentes aspectos de transferencia de peso y variación de locomociones, equilibrios complejos, cambios extremos y súbitos de nivel, en coordinaciones disociativas simples, secuencialidad sucesiva y secuencial; en la relación con fuerzas externas como la inercia y momentum, todos aplicados en frases de mediana complejidad y estudios de movimiento.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	Sc 1.1.1 Practicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnica del movimiento que amplifiquen su registro interpretativo. Sc1.1.2 Aplicando elementos desde las dimensiones anatómicas y técnico- corporales, que faciliten y promuevan la eficiencia del movimiento.

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modula su tono corporal, aplicándolo en fraseos con cambios dinámicos. 2. Demuestra conexión sensible con el espacio a través del patrón. ceder/empujar y alcanzar/traer, relacionándose activamente con el piso y el espacio circundante 3. Practica eficientemente la conexión de centro de peso a soportes, utilizándose en cambios de peso, nivel y locomoción de forma integrada. 4. Aplica intención y direcciones espaciales logrando la ejecución de inicios y secuencias, sucesiva y secuencial. 5. Integra la movilidad de las extremidades superiores y columna/cabeza en coherencia y relación con soportes y centro de peso. 6. Demuestra claridad conceptual, relacionando por escrito y de forma oral, la teoría con su práctica.

<p>Saberes / Contenidos</p>	<p><u>Cuerpo / conectividad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inicio y secuencialidad. ● Soporte de la respiración. ● Conexión centro-periferia. ● Conexión a tierra ● Intención espacial, direcciones y trayectorias. ● Movilización y activación del centro de peso. ● La mirada en tanto dirección y su relación con el espacio. <p><u>Cuerpo/Dinámica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciones con el piso y espacio a través de los patrones ceder-empujar y alcanzar-traer. ● Relación con la fuerza de gravedad para aplicación de movimientos con inercia y momentum ● Intención espacial ● Transferencias de peso simples con cambios de nivel y direcciones, con equilibrios dinámicos y estables. ● Modulación del tono y cambios dinámicos
	<p>Curso práctico-teórico, que considera sesiones de práctica técnica y sesiones en que se pondrá énfasis en la observación de la técnica a través del Sistema de Fundamentos Bartenieff.</p> <p>La práctica de las, los y les estudiantes implica un proceso personal guiado y acompañado por las profesoras a través de diversas estructuras y exploraciones de movimiento, con miras a una construcción consciente de su quehacer interpretativo.</p> <p>Las formas de enseñanza serán principalmente dirigidas hacia la práctica y la teoría con procedimientos de imitación/realización consciente, ensayo y profundización del movimiento presentado y/o guiado.</p> <p>Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada clase serán: ejercicios de conciencia corporal, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; ejercicios y fraseos corporales danzados con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas de las, los y les estudiantes.</p> <p>La aplicación de la teoría del Sistema de Fundamentos Bartenieff comprende procedimientos teóricos como presentación de contenido, lectura de textos sobre los Fundamentos y desarrollo de bitácora personal. Los procedimientos prácticos implican práctica de ejercicios fundamentales, análisis del proceso corporal personal y grupal, aplicación de los principios en exploraciones y secuencias de la clase de técnica. Se estimulará a la participación activa en los procesos de experiencia y conciencia corporal, a su vez que en la reflexión verbal y escrita. Las evaluaciones consistirán en un control escrito en base a los textos y aplicación en secuencias creadas por les estudiantes.</p>

Evaluación	<p>La evaluación será de carácter formativa, privilegiando el proceso de aprendizaje, en que es fundamental la autonomía y compromiso de cada estudiante.</p> <p>La evaluación técnica corresponderá al 70% de la nota y se realizarán 2 evaluaciones en dos momentos del proceso: mitad y final del semestre.</p> <p>La unidad de Sistema de Fundamentos Bartenieff corresponde al 30% del curso. Las evaluaciones consistirán en: un control escrito (60%) y un control práctico-oral (40%).</p>
------------	--

Requisitos de aprobación	<p>La asistencia mínima de esta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7, 8 y 9 del Reglamento de la carrera. La/el/le estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la nota mínima de 4,0.</p>
Palabras clave	<p>Técnica Contemporánea, Fundamentos Bartenieff, Respiración, Conectividad, patrones básicos, Centro de Peso.</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Morand, Francisca: <i>Conceptos de la Técnica Contemporánea Basados en los Fundamentos Bartenieff. Apuntes para clases:</i> 1.Principios del Movimiento en el Sistema Bartenieff. 2.Respiración 3.Conexiones y Patrones Básicos . 4. Zona Baja y Centro de Peso.</p>
Bibliografía complementaria	<p>Calais-Germain, B. Y Lamotte, A. <i>Anatomía para el movimiento.</i> Tomo II. Editorial La Liebre de Marzo. Barcelona 2014.</p>