

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*SEMINARIO COMPLEMENTARIO / Musicoterapeuta Carolina Muñoz Lepe
“ARTE Y DESARROLLO HUMANO”*

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

*INTRODUCTORY SEMINAR/ Carolina Muñoz Lepe
“ART AND HUMAN DEVELOPMENT”*

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	X	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

1 crédito

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

10 horas.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Seminario introductorio para Terapias de las Artes (1er semestre) sin requisitos previos.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Ofrecer una aproximación al ser humano, su musicalidad y sus creaciones artísticas, desde un enfoque evo-desa a escala filogenética y ontogenética

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Homo Musicus. Arte y evolución
- Estudios sobre Música y musicalidad en el desarrollo humano. Las artes temporales y la musicalidad comunicativa.
- La intermodalidad de la música, los estudios performativos y sus implicancias para la práctica y la investigación sobre musicoterapia.

10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas, debate y diálogo.
- Análisis de casos
- Lecturas complementarias

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Controles periódicos de lectura (Quizz breves)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA 85 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: no aplica

OTROS REQUISITOS: no aplica

13. PALABRAS CLAVE

MUSICALIDAD; ARTES TEMPORALES; ARTE Y EVOLUCIÓN

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

♪ Sloboda, John. La mente musical: la psicología cognitiva de la música. Editorial Machado. Madrid. Capítulo *Mente musical en contexto: cultura y biología* (Selección).

♪ Español, Silvia. Experiencia Estética y Desarrollo Humano. Las Artes Temporales en la Génesis de Procesos Psicológicos Complejos Psyche 2007 vol.16. N° I pp. 123-133.

♪ Céspedes, A. & Muñoz, C. (2011): "Do Re Mi...Cl". En Revista Calpe & Abyla N°5 42- 51.

♪ Cross, Ian (2010) *La Música en la cultura y evolución*. Epistemus No1- mayo 2010 pp.9 – 19



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ♪ Dissanayake, E (1988) What is Art For? Seattle: University of Washington Press
- ♪ Dissanayake, Ellen (2017) Ethology, Interpersonal Neurobiology, and Play Insights into the Evolutionary Origin of the Arts. American Journal of Play, volume 9, number 2
- ♪ Español, Silvia (2005) “Ontogénesis de la experiencia estética. La actitud contemplativa y las artes temporales en la infancia”. Estudios de Psicología, 26 (2) 139-172.
- ♪ Gardner, Howard (1997) Arte Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós.
- ♪ Hargreaves, David (1998) Música y Desarrollo Psicológico. Edit. Grao. Barcelona.
- ♪ Hellmuth, Elizabeth (2020) Psicología de la Música: Una breve introducción. Alianza Editorial
- ♪ Mithen, Steven (2007) Los neandertales cantaba rap. Editorial Crítica. Barcelona.
- ♪ Ruud, Even. Los Caminos de la Musicoterapia. 978-950-507-361-0
- ♪ Schön, D.; Lilach, A. & Vecchi, T. (2022): Psicología de la Música. Alianza Editorial
- ♪ Sloboda, John (1985). La mente musical: la psicología cognitiva de la música. Editorial Machado. Madrid