

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Musicoterapia 1 / Prof. Tania Ibáñez Gericke y Prof. Silvia Andreu Muñoz

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Music Therapy 1

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ X	UD/	OTROS/
--------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

3 SCT

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 hrs. semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3.8 hrs. semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso busca introducir a las principales características teóricas, metodológicas y técnicas que configuran el desarrollo de un proceso de musicoterapia. En esta línea, se busca también explorar las habilidades de relevancia para ejercer el rol del musicoterapeuta, así como los aspectos éticos a considerar.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender las etapas de un proceso musicoterapéutico y sus especificidades.

- 1.1 Identificar las etapas generales de un proceso musicoterapéutico.
- 1.2 Comprender la importancia en la definición de un objetivo terapéutico.

2. Identificar y comprender las diferencias teóricas y metodológicas entre algunos de los métodos de musicoterapia fundacionales.

- 2.1 Conocer y comprender las diferentes líneas teóricas que guían los métodos musicoterapéuticos.



2.2 Conocer y comprender las diferencias y similitudes metodológicas y técnicas entre los distintos métodos musicoterapéuticos.

3. Comprender las habilidades requeridas para el buen ejercicio profesional del musicoterapeuta.

3.1 Reflexionar sobre aspectos actitudinales de relevancia para el ejercicio profesional.

3.2. Identificar las principales habilidades necesarias para un buen ejercicio profesional.

3.3 Reconocer las habilidades propias más logradas y aquellas que requieren un mayor desarrollo.

4. Analizar los principales aspectos éticos que deben guiar el desarrollo de un proceso de musicoterapia.

4.1 Reflexionar en torno a aspectos de cuidado en la relación musicoterapéutica entre usuario y profesional.

4.2 Identificar componentes esenciales del marco ético en el ejercicio profesional.

9. SABERES / CONTENIDOS

I. UNIDAD: Introducción al proceso musicoterapéutico

- Etapas de un proceso musicoterapéutico

- Elementos de la música en musicoterapia

- Habilidades profesionales para el ejercicio de la musicoterapia: identificación de fortalezas y oportunidades de mejora.

- Marco ético que guía el ejercicio profesional.

II. UNIDAD: Métodos en musicoterapia

- Método GIM

- Método Benenzon

- Musicoterapia Analítica

- Método Alvin

- Musicoterapia Creativa

- Musicoterapia Morfológica

- Habilidades profesionales para el ejercicio de la musicoterapia: seguimiento de las propias habilidades.

- Marco ético que guía el ejercicio profesional.

III. UNIDAD: Integración

- Componentes fundamentales de un proceso de musicoterapia.
- Autoevaluación de habilidades profesionales para el ejercicio de la musicoterapia.
- Conclusiones acerca del marco ético que guía el trabajo musicoterapéutico.

10. METODOLOGÍA

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:

- Clases expositivas
- Trabajo de taller
- Análisis de videos
- Análisis de textos
- Debates

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Resultado de aprendizaje	Indicador de logro	Herramientas de evaluación
Describir las principales etapas y dinámicas de relación que caracterizan el desarrollo de un proceso de musicoterapia.	Estudiante señala las etapas que conforman un proceso musicoterapéutico, precisando las especificidades de cada una de ellas.	Heteroevaluación mediante prueba escrita individual (15%)
Establecer relaciones y diferencias entre los diferentes métodos musicoterapéuticos.	Estudiante logra plantear los énfasis de cada método musicoterapéutico y establecer vínculos entre ellos en base a aspectos comunes.	Heteroevaluación mediante Informe escrito individual (30%).
Identificar los elementos propios de un discurso sonoro/musical, de acuerdo a un posicionamiento musicoterapéutico.	Estudiante logra describir elementos constitutivos de un discurso sonoro/musical, utilizando un lenguaje coherente con la disciplina.	Heteroevaluación mediante Prueba escrita (20%)
Reconocer y explicar las principales habilidades requeridas para el buen ejercicio profesional del musicoterapeuta.	Estudiante logra explicar las habilidades fundamentales para el buen ejercicio profesional, así como señalar aquellas que están más y menos logradas en sí mismo.	Hetero, auto y coevaluación mediante trabajo de taller. (20%)

Fundamentar los aspectos éticos que cobran relevancia en el ejercicio profesional del musicoterapeuta.	Estudiante describe y argumenta acerca de los elementos que se debe atender éticamente en el marco de la relación terapéutica con los usuarios.	
Evaluación de proceso.		Autoevaluación mediante cuestionario (15%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA 85%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

13. PALABRAS CLAVE

Métodos y técnicas de musicoterapia; Modelos de musicoterapia; Proceso musicoterapéutico; Ética del musicoterapeuta

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Alvin, J. (1990). Musicoterapia. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Bauer, S. (2001). Terapias Complementarias. Musicoterapia morfológica y salud mental. En *Imágenes en Salud Mental II*. Sociedad Chilena de Salud Mental.
- Bruscia, K (2007). Musicoterapia. Métodos y prácticas. México: Pax
- Bruscia, K. (1999). Modelos de Improvisación en Musicoterapia. Ed. Agruparte. España. Primera parte. (2007). Musicoterapia, métodos y práctica. México: Pax.
- Bush, C. (1999). GIM. Imaginación guiada con música. Un camino hacia el self interior. Editorial Sterling Pub Co Inc. Parte 1, capítulos 1-5
- Eyer, L. (2016). Guía para práctica de la musicoterapia en salud mental. Barcelona Publishers.
- Gauna, G; Giacobone, A; y Licastro, L. (2015). Musicoterapia en la infancia. Tomo I. Argentina: Nobuko
- Groke, D; Wigram, T. (2011). Métodos receptivos en musicoterapia. Capítulos 1 al 4. Ed. AgrupArte. España
- Pheiffer, C; Zamani, C. (2017). Explorando el cerebro musical. Musicoterapia, música y neurociencias. Ed. Kier. Buenos Aires.
- Schapira, D. Modelo de musicoterapia creativa. Programa ADIM. Asistencia, desarrollo e investigación en musicoterapia. Universidad de Buenos Aires.



Varela, G. (2010). Los principios fundamentales del método Bonny, GIM. Programa ADIM. Asistencia, desarrollo e investigación en musicoterapia. Universidad de Buenos Aires. Traducción del texto "The Central Tenets of GIM: Consciousness and the Integration of Psychotherapy and Spirituality" de Francis Smith-Goldberg y Louise Dimiceli-Mitran, Voices Journal Vol 10 No 3, 2010.

Wigram, T. (2005). Improvisación. Métodos y técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de musicoterapia. Cap. 4 y 5. AgrupArte Producciones, España.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abrahan, V. & Justel, N. (2015). La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Psicogente*, 18(34), 372-384. <http://doi.org/10.17081/psico.18.34.512>

Aldridge, D.; Fachner, J. (2006). Music and altered states. Consciousness, transcendence, therapy and addiction. Jessica Kingsley Publishers, London and Philadelphia

Birnbaum, J. (2014). "Intersubjectivity and Nordoff-Robbins Music Therapy". En: *Music Therapy Perspectives*. <https://www.researchgate.net/publication/275198716>

Bruscia, K. (2006). Case studies in music therapy. Barcelona Publishers

Cripps, C., Tsisis, G., & Spiro, N. (Eds.). (2016). Research and resources for music therapy. 2016: A compilation developed by the Nordoff Robbins research team. London: Nordoff Robbins. Available at: www.nordoff-robbins.org.uk

Gerbaudo, N. (2020). "Musicar. Aportes interdisciplinarios al campo de la Musicoterapia". En: *ECOS Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines*, 5(2), 49-88.

Hadley, S. (2006). Feminist perspectives in music therapy. Barcelona Publishers

Hadley, S. (2009). "Exploring Relationships Between Mary Priestley's Life and Work". En: *Nordic Journal of Music Therapy*, 10:2, 116-131.

Perilli, G. (2017). Assessment and evaluation of narratives in guided imagery and music (GIM). Barcelona Publishers.

Scheiby, B. (1999). "Music as symbolic expression: Analytical music therapy". En D. J. Wiener (Ed.), *Beyond talk therapy: Using movement and expressive techniques in clinical practice*. Washington, DC, US: American Psychological Association, pp. 263-285