

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular: TALLER VIVENCIAL I		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés The Therapist's Self and Their Resources I.		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Artes		
3. Ámbito Asignatura del área disciplinar del Curso de Especialización de Postítulo en MUSICOTERAPIA.		
4. Horas de trabajo	Presencial 24 horas	no presencial 6 horas
5. Tipo de créditos	2	
5. Número de créditos SCT – Chile: No aplica		
6. Requisitos	Curso de 1er semestre, sin requisitos previos.	
7. Propósito general del curso	El curso tiene como objetivo fundamental, favorecer en el estudiante el “desarrollo de la persona o self del terapeuta”, potenciando sus recursos y el despliegue de todos aquellos aspectos que constituyen e integran su identidad; desde el contacto y observación de su propia experiencia subjetiva en el trabajo con la corporalidad y los métodos improvisatorios instrumentales.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	El estudiante deberá ser capaz de: - Favorecer la integración psicofísica, el autoconocimiento, el autocuidado y el desarrollo de los aspectos relacionales del ser humano.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer relaciones entre la experiencia exterior y la experiencia interior. - Desarrollar habilidades que favorezcan el buen vínculo terapéutico.
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>Desarrollo de la escucha</p> <p>Mayor conocimiento de sus características intra e interpersonales.</p> <p>Mayor comprensión de los procesos de cambio a través de herramientas terapéuticas no verbales.</p> <p>La auto observación y conciencia corporal, y su incidencia en el modo de Ser y Estar en el mundo y con los otros.</p> <p>Enriquecimiento de los recursos expresivos, creativos y comunicacionales desde las dimensiones: corporal, sonoro-musical, sensorial, emocional</p> <p>Vivencia de la importancia del “Vínculo” en el espacio terapéutico.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje (ejemplos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la conciencia de sí mismo y el encuentro con el otro, así como el trabajo con la capacidad creadora, en un ambiente grupal contenido y respetuoso. 2. Contactar, desde un conocimiento profundo de sí mismo y de los recursos con que se cuenta, con las propias capacidades y dificultades, para desempeñar el rol de musicoterapeuta de manera sensible, empática y transformadora en los distintos contextos sociales y culturales. 	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>I. UNIDAD: CORPORALIDAD: Las dimensiones del Ser y Estar en el Cuerpo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autobiografía Corporal 2. Auto observación a través de la propiocepción y la sensibilización. 3. Tridimensionalidad del cuerpo: percepción de límites, volumen, espacio interior y exterior. 4. Los sentidos: portales de la percepción. 5. Segmentos y totalidad en el cuerpo. 	

6. Los Apoyos. Suelo como lugar de seguridad y referencia. Entrega-Despegue. Del descanso a la acción.
7. Ejes del cuerpo
8. Tensión-relajación: exploración y comprensión de las corazas corporales.
9. La postura corporal y su incidencia a nivel psico-físico.
10. Espacio propio. Espacio que nos sostiene y nos rodea. Espacio que son los otros.
11. La corporalidad y la relación. Movimiento y flexibilización.
12. El Juego: Trabajo con objetos (globos, pelotas de tenis, cañas de bambú, actividades plásticas) como facilitadores del autoconocimiento e intermediarios de la relación.
13. La palabra desde el cuerpo y su incidencia en la grupalidad.

II. UNIDAD: IMPROVISACIÓN GRUPAL

- Exploración sonora.
- Improvisación grupal libre, referencial instrumental y vocal
- Diálogo entre grupos.
- Improvisación y diálogos en dúos y en tríos.
- Baño sonoro
- Escucharse a sí mismo-escuchar al otro.

12. Metodología

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:

Clases Prácticas. Bitácora de Proceso Personal.

13. Evaluación

La evaluación contempla el promedio de las notas al final de cada unidad (Corporalidad e Improvisación Grupal).

Evaluación Unidad I: Entrega de un informe de proceso al finalizar la Unidad I (100%)

Evaluación Unidad II: Entrega de un informe de proceso al final del semestre (60%) y evaluación del proceso y participación por parte de los docentes (40%)

Resultado de aprendizaje	Indicador de logro	Herramientas de evaluación
Estudiante desarrolla la capacidad de: sensibilización, propiocepción, expresión, contacto y conciencia corporal desde el espacio propio (individual) y compartido (vincular)	Estudiante logra habilidades de auto observación y conciencia de sí mismo/a, y de sus recursos expresivos, creativos y comunicacionales desde las dimensiones: corporal, sonoro-musical, sensorial, emocional.	- Informe final de proceso
El estudiante desarrolla la capacidad de establecer relaciones entre la experiencia musical y aspectos intra e interpersonales.	Estudiante logra dar cuenta verbalmente de lo vivido en la experiencia musicoterapéutica.	- Informe final de proceso. - Rubrica de observación de proceso por parte de los docentes.

14. Requisitos de aprobación

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una ponderación de las notas final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0)

15. Palabras Clave

Persona del terapeuta, corporalidad, improvisación musicoterapéutica, autoconocimiento, escucha, contención.

16. Bibliografía Obligatoria

- Lapièrre, André y Acouturier, Bernard (1978) La Educación Psicomotriz como Terapia: Caso Bruno. Edit. Médica y Técnica, imp.
- Hemsy de Gainza, Violeta y Kesselman, Susana (2003) Música y Eutonía: El cuerpo en estado de arte. Ed. Lumen Humanitas.
- Oklander, Violet (1992) Ventanas a nuestros Niños. Terapia Gestáltica para niños y adolescentes. Ed. Cuatro Vientos.
- Castellanos, Nazareth (2022) Neurociencia del Cuerpo. Cómo el organismo esculpe el cerebro. Ed. Kairós.

15. Bibliografía Complementaria

- Gardstrom, S. (2007). Music therapy improvisation for groups: Essential leadership competencies.
- Wigram, T. (2005). *Improvisación: Metodos y Tecnicas para clínicos, educos y estudiantes de Musicoterapia. Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students.* AgrupArte Producciones.