

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

<b>Nombre</b>	Lenguaje Musical V / Código LMUS381-305 Primer Semestre 2024		
<b>Nombre en inglés</b>	Musical Language V		
<b>Unidad académica</b>	Departamento de Música - Facultad de Artes.		
<b>Duración/Ubicación</b>	Un semestre / V Semestre.		
<b>Horas presenciales y no presencial</b>	<b>Pres/Sem</b>	<b>NoPres/Sem</b>	<b>Totales</b>
	54/2	27/1.5	81
<b>Créditos SCT – Chile</b>	3		
<b>Propósito general</b>	<p>Curso de nivel <b>avanzado</b> y de carácter práctico-teórico orientado a <b>identificar, reconocer, comprender y aplicar</b> la tonalidad mediante el uso de dominantes secundarias y modulaciones por cromatismo a tonalidades cercanas y lejanas.</p> <p>Además, el curso se orienta a <b>identificar, reconocer, comprender y aplicar</b> acentuaciones correspondientes a heterometrías con diferente denominador y mismo tipo de compás (pulso=pulso) Se abordarán también los ritmos irregulares variantes de dosillo –en el caso del compás compuesto–, y variantes de tresillo –en el caso del compás simple–, junto con el cuatrillo de tres tiempos en compás simple. Lo anterior, aplicado en compases con denominadores 2, 4 y 8 en las llaves de Sol y Fa, e incorporando en este nivel la llave de Do, en 3ª línea. El curso se construye desde lo biográfico y situado, abordando diversos repertorios de transmisión oral y escrita, los cuales son interpretados/ejecutados entre pares.</p> <p>Al finalizar el nivel, los/las estudiantes utilizarán de manera articulada los aprendizajes anteriores en propuestas creativas y solución de problemas musicales concretos, con avanzada autonomía, evaluando crítica y respetuosamente el desempeño propio y de sus pares.</p>		
<b>Competencias y sub competencias</b>	<p><b>Competencias:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i></li> </ol> <p><b>Subcompetencias:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura.</li> </ol>		
<b>Competencias transversales de la Universidad</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación, innovación y creación.</li> <li>2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.</li> <li>3. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.</li> </ol>		
<b>Resultados de aprendizaje</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplica los elementos estructurales de la música en objetos tales como una partitura, registro de audio, o una ejecución</li> </ol>		

	<p>instrumental/vocal, con la finalidad de articular estos elementos de forma situada en un producto musical concreto.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Describe la forma en que se expresan los distintos elementos básicos estructurales de la música utilizando un lenguaje técnico que evidencia la comprensión y dominio conceptual de los saberes, con la finalidad de comunicar descriptiva y analíticamente los objetos musicales abordados.</li> <li>3. Demuestra avanzada autonomía en la resolución de desafíos musicales a través del análisis, la ejecución y la creación, con la finalidad de explorar propuestas musicales personales.</li> </ol>
<b>Saberes/contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalidad y modulaciones por cromatismo y acorde común a tonos lejanos.</li> <li>- Tétradas mayores y menores</li> <li>- Ritmos irregulares: cuatrillo de tres tiempos, variantes de dosillo –en el caso del compás compuesto–, y variantes de tresillo –en el caso del compás simple.</li> <li>- Heterometría con igualaciones de pulso igual pulso.</li> <li>- Llave de Do tercera línea.</li> </ul>
<b>Metodologías</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de casos</li> <li>- Entrenamiento auditivo</li> <li>- Práctica de conjunto en la lectura</li> <li>- Experimentación y exploración creativa individual y grupal.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas de solfeo a 1ª vista (30%)</li> <li>- Prueba de solfeo estudiado (10%)</li> <li>- Pruebas auditivas (30%)</li> <li>- Muestra de propuestas creativas (20%)</li> <li>- Trabajo de lectura clase a clase (10%)</li> </ul> <p>*El programa es siempre una planificación “ideal” las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa.</p>
<b>Requisitos de aprobación</b>	<p><b>Calificación mínima de aprobación:</b> 4,0</p> <p><b>Examen:</b> De carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 5.4</p> <p><b>Asistencia:</b> 60%</p>
<b>Palabras clave</b>	<p>Lenguaje Musical; Práctica auditiva; Solfeo</p>



<p><b>Bibliografía</b></p>	<p><b>Obligatoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for Sight Singing</i>. Estados Unidos: Pearson.</li> <li>• López de Arenosa, Encarnación (2006). <i>Ritmo y Lectura 3</i>. Madrid: Real Musical</li> </ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acevedo, Claudio (2014). <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.</li> <li>• Pozzoli, Ettore (1981). <i>Solfeggi Cantati a 2 Voci. Facili e Progressivi</i>.</li> </ul>
<p><b>Recursos en línea</b></p>	<p>----</p>