

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR 2024**

1. Nombre de la actividad curricular	Práctica
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Practice
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54/3 presencial. 27/1,5 no presencial.
5. Créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	El propósito del curso es evaluar críticamente distintos espacios laborales coherentes con los ámbitos de desarrollo del perfil de egreso desde una perspectiva técnica y relacional, poniendo en diálogo y tensión los saberes situados. Mediante la observación y/o la participación a través de ayudantías. Se construirá un conocimiento empírico vinculante con el medio y contexto profesional desde donde se generarán los análisis y aprendizajes significativos respecto a los campos laborales y sus problemáticas.
7. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso	<p><i>Competencias</i></p> <p>Competencia 2.2. Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales.</p> <p>Competencia 3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza- aprendizaje musical.</p> <p><i>Subcompetencias</i></p> <p>1 - Reflexionando con críticamente frente a problemas amplios y diversos.</p> <p>2 - Describiendo las acciones positivas o negativas observables en los individuos y sus espacios físicos de trabajo.</p> <p>3 - Valorando la diversidad musical como expresión cultural.</p> <p>4 - Colaborando con el espacio laboral por medio de tareas disciplinares sencillas que permitan la integración en el flujo de trabajo y la interacción con personas.</p>

8. Resultados de aprendizaje	<p>Al final del curso el estudiante podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir modos de interacción social y profesional en contextos laborales por medio de la observación con el objetivo de conocer en detalle el manejo de diversos espacios de trabajo relativos al quehacer musical.</li> <li>- Autoevaluar su trayectoria formativa en relación con el entorno laboral por medio de la reflexión crítica acerca de sus aptitudes, intereses, expectativas y saberes adquiridos con el objetivo de proyectar su vinculación con el medio.</li> </ul>
9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolección de datos y trabajo de campo.</li> <li>- Análisis de escenarios laborales con perspectiva relacional.</li> <li>- Análisis de saberes con perspectiva narrativa.</li> </ul>
10. Metodologías	<p>Este curso se realiza en terreno por parte del estudiante, bajo la tutoría y guía de un académico/a.</p> <p>La experiencia del curso se registra mediante un cuaderno de campo.</p>
11. Evaluación	<p>Promedio notas parciales: 80%</p> <p>Nota examen: 20%</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Nota mínima 4.0</p> <p>100% de asistencia.</p>
13. Palabras clave	<p>Observación participante; Práctica; Disciplina musical</p>
14. Bibliografía obligatoria	<p>López-Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal (2014). <i>Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos</i>. Pp. 108-122.</p> <p>López-Cano, Rúbén (2023). "Al profesor de armonía no lo aplauden. Investigación artística formativa en música". <i>Revista AV Notas</i> N°15, diciembre de 2023. Pp 9-24.</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>Este campo surge en cada espacio de práctica, a sugerencia de los/as docentes tutores.</p>