

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller: Personaje e investigación		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Workshop: Character and research		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	12	
5. Horas de trabajo	directas 12	indirectas 9
6. Requisitos	Taller: Acción y teatralidad Taller: Creación de personaje	
7. Propósito general del curso	<p>El propósito de este curso consiste en que el estudiante se enfrente a la creación de un personaje, integrando durante este proceso el registro organizado de dicha creación. Lo anterior le permitirá reconocer las variables que forman parte de su proceso creativo a partir de su propia experiencia en torno a la creación actoral. Para ello, este taller abordará el conocimiento, puesta en práctica y reflexión crítica sobre diversas estrategias metodológicas para la creación tridimensional de un personaje verosímil-realista. Del mismo modo, se organizará un registro del proceso creativo que potenciará la incorporación de una conciencia crítica frente a su trayecto creativo y a su meta-cognición.</p> <p>Durante las sesiones, los estudiantes deberán dar especial atención al estudio del personaje dentro de un esquema dramático por medio del trabajo físico, vocal y sensible, y al mismo tiempo deberá llevar un registro personal de su proceso creativo, dando cuenta de un proceso de aprendizaje posible de replicar.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento. C2: Interpretar y crear un personaje. C15: Implementar estrategias básicas de	

	<p>evaluación de la actuación y del teatro. C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p>
9. Subcompetencias	<p>1.1: Considerando los elementos biográficos que constituyen la identidad personal. 1.3: Sistematizando y registrando los procesos personales de creación. 1.5: Incentivando la constante revisión de las herramientas físicas y vocales del actor. 2.1: Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales. 2.2: Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. 2.3: Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo. 15.1: Identificando los aspectos que permitan dar cuenta de logros de aprendizaje de manera objetiva. 16.2: Vinculando y gestionando diversos recursos didácticos en virtud de las necesidades y los problemas identificados.</p>
10. Resultados de Aprendizaje	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear un personaje verosímil-realista, investigando en diversos referentes a partir de un material dramático dado (escena), con el objetivo de conocer metodologías de creación tridimensional de un personaje. 2. Experimentar con su cuerpo, su voz y su emoción por medio de variaciones y contrastes en la ejecución de acciones, con la finalidad de desarrollar su capacidad de investigación en su creación actoral. 3. Evaluar los mecanismos de la creación del personaje dramático mediante estrategias de registro crítico y fundado con el fin de reconocer en la práctica los procesos creativos y las tomas de decisiones en el trabajo actoral. 	
11. Saberes / contenidos	
<p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personaje verosímil-realista • Tridimensionalidad en la creación de un personaje • Objetivo, acción, conflicto • Situación y circunstancias dadas • La escena <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tridimensionalidad en la creación de un personaje • Objetivos y súper objetivos, acción (física y vocal), conflicto • Situación y circunstancias dadas, valoración de hechos • Visualización e imágenes 	

- Imaginarios y atmósferas
- Estados emotivos
- Caracterización, gesto y gestualidad

ACTITUDINAL:

- Construcción de acuerdos de trabajo colectivo y colaborativo
- Respeto de los acuerdos de trabajo colectivo
- Sistematización y registro crítico del proceso
- Evaluación del trabajo individual y de los pares.

Unidad 1: Conflicto

Unidad 2: Creación de personaje e improvisación (grupala)

Unidad 3: Escena

12. Metodología

Taller con estructura de laboratorio de creación en base a ejercicios, muestras y ensayos. Todos ellos analizados y reflexionados en base a conceptos y categorías respaldadas bibliográficamente

13. Evaluación

- Activación actoral vocal y corporal
- Ejercicios
- Muestras
- Escritos reflexivos de proceso

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

personaje – tridimensionalidad – situación – conflicto - escena

16. Bibliografía Obligatoria

Eines, J. Hacer y actuar. Barcelona, Gedisa, 2012

Knébel, M. - el ultimo stanislavsky analisis activo de la obra y el papel, Madrid, Fundamentos, 1996

Stanislavski, K. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia. Barcelona, Alba, 2007.

.

17. Bibliografía Complementaria