

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller: Creación dramática		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Dramaturgic creation workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	3	
5. Horas de trabajo	directas 3	indirectas 2
6. Requisitos	Taller de dramaturgia	
7. Propósito general del curso	Este curso está destinado al desarrollo de creaciones dramáticas, explorando las diversas posibilidades de construcción de acciones teatrales mediante soportes no escénicos. De este modo, el estudiante creará situaciones con atención al discurso teatral, sus diversas tipologías y su comunicabilidad. Guiado por el docente, el estudiante deberá explorar en las posibilidades escénicas y literarias de sus creaciones, organizar las acciones con atención a elementos que componen una escena y experimentar diversos soportes para su realización.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C5: Componer un discurso escénico. C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos.	
9. Subcompetencias	5.1 Convirtiendo un material-dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público). 5.3 Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras.	

- 9.1. Organizando textualmente elementos con potencialidad dramática.
- 9.2. Distinguiendo componentes escénicos y no escénicos, y elementos literarios y no literarios.
- 9.3. Construyendo personajes en un tiempo y espacio específicos.
- 9.4. Considerando diferentes tipologías de discurso teatral.

10. Resultados de Aprendizaje

Expandir la noción de dramaturgia a través de la experimentación en diversos formatos y soportes con el fin de descubrir la condición sensorial de una composición textual y no textual para la escena.

Identificar la cualidad dramática de una situación por medio del análisis de textos artísticos y teóricos con el fin de comprender lo dramático como una categoría estética y un componente transversal de las artes escénicas.

Desarrollar una metodología de creación-investigación a través de ejercicios guiados con el fin de producir una dramaturgia en la que autorreflexione sobre los procedimientos y recursos de un relato escénico.

11. Saberes / contenidos

a. Percepción dramática: identificar las cualidades sensoriales de lo dramático

- Ejercicios de audición
- Producción de Collage
- Generación de un álbum sensorial

b. Composición del tiempo en el espacio con el cuerpo

- Lecturas compartidas: Barba, Lyotard
- Audiciones y composiciones sonoras
- Gestos y acciones: leer el espacio público
- Ejercicio de intervención dramática de un Espacio Público

c. Estructuras como reglas de juego

- Lecturas compartidas: Lehmann, Daulte, Sarrazac
- Noción de pieza paisaje

- Ejercicios de pie forzado y consignas
 - Voz. Rol personaje ejercicio con poema de Hernández
- d. Propuesta proyecto: concepto – temática - procedimientos
- Observaciones
 - Referentes
 - Motivos, premisas urgencias
 - Muestras

12. Metodología

- Clases expositivas
- Ejercicios de Taller
- Foros de discusión

13. Evaluación

- Elaboración de un Álbum Sensorial
- Secuencia de ejercicios: Collage – montajes sonoros – propuesta de intervención
- Ejercicios de escritura
- Proyecto de creación dramatúrgica: Proceso
- Prototipo final de obra

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

16. Bibliografía Obligatoria

Barba, Eugenio y Nicola Savarese. El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral. México, D. F., Escenología, 2009.-

Daulte, Javier, Juego y Compromiso. Una afirmación contra la riña entre lo lúdico y lo comprometido en teatro. Documento.

Lehmann, Hans-Thies, "From logos to landscape: Text in contemporary dramaturgy", Performance Research, 1997 Vol. 2

Lyotard, Jean Francois, "El diente, la palma de la mano" En Dispositivos Pulsionales, Madrid, Fundamentos, 1981

Sarrazac, Jean Pierre, juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia México paso de gato 2011

17. Bibliografía Complementaria

Barría, Mauricio, "Dramaturgia: genealogías de una categoría, estatuto de un concepto". AISTHESIS Nº 65 (2019): 153-167

Agamben, Giorgio, Madios sin fion. Notas sobre la política. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2017

Lepecki, André, Inmóvil: sobre la vibrante microscopía de la danza. Documento

Pavis Gesto en Brecht, Documento.