

## PROGRAMA DE CURSOS 2024

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	Historia Cultural de la Moda en el siglo XX
<b>En inglés:</b>	Cultural History of Fashion in the 20th century.
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Alexis Carreño
<b>Código U-Cursos:</b>	CEFE541-130-1
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Teatro
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	1.5 horas directas
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	1.5

### **Propósito general del curso**

Asignatura teórica cuyo objetivo es comprender en un nivel introductorio la moda como fenómeno cultural a través del estudio de las variaciones de la indumentaria y su relación con los contextos históricos en el siglo XX en Europa y Estados Unidos para complementar el desarrollo de proyectos de diseño de vestuario escénico.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

- Identificar en un nivel inicial las principales siluetas de la moda del siglo XX estudiadas cronológicamente por décadas.
  
- Analizar y entender en un nivel introductorio los cambios en la indumentaria a partir de los contextos históricos, artísticos y sociales del siglo XX.

-Realizar bocetos de vestuario que integren los conocimientos adquiridos en el curso.

### **Competencias transversales de la Universidad**

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales

### **Resultados de aprendizaje**

Al final del curso, el/la estudiante será capaz de entender en un nivel inicial la historia de la moda en el siglo XX a través del estudio de sus cambios en relación a los contextos culturales para aplicarlos en el diseño de indumentaria teatral.

### **Saberes/Contenidos**

1900: La *Belle Epoque* y el corsé.

1910: Inicio de la liberación del cuerpo femenino en la moda.

1920: El nacimiento de la mujer moderna.

1930: El retorno a la femineidad.

1940-1950: La moda antes y después de la Segunda Guerra Mundial.

1960: *Swinging London*, el retorno a la infancia y nostalgia por el pasado.

1970: La década de las tendencias.

1980: La década del exceso.

1990: La antimoda o moda conceptual.

### **Metodología**

Sesiones de exposición teórica acompañada de imágenes para explicar las principales siluetas y variaciones de la indumentaria de las épocas que abarca el curso.

### **Evaluación**

Los contenidos de la clase serán evaluados a través de dos trabajos prácticos: el primero a la mitad del semestre, y, el segundo, al finalizar el semestre. Cada trabajo tiene un valor equivalente al 50% de la nota final .

### **Requisitos de aprobación**

**Calificación mínima de aprobación: 4,0**

**Asistencia: 80%**

**Examen:** se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a **5.0**.

--

<b>Conceptos clave</b>
------------------------

Moda-Historia-Cultura-Cuerpo-Diseño
-------------------------------------

<b>Bibliografía obligatoria</b>	<b>Bibliografía complementaria</b>
---------------------------------	------------------------------------

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Françoise Boucher. Historia del Traje desde la Antigüedad hasta nuestros días. Barcelona: Montaner y Simón. 1967.</li><li>• James Laver. Breve Historia del traje y la moda. Madrid: Cátedra, 1997.</li><li>• Gilles Lipovetsky. El imperio de lo efímero. Barcelona: Anagrama, 1990.</li></ul> |
|--|---|

<b>Recursos en línea</b>
--------------------------

--