

PROGRAMA DE CURSOS 2024

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Historia Cultural de la Moda en el siglo XX
En inglés:	Cultural History of Fashion in the 20th century.
Profesora/profesor a cargo	Alexis Carreño
Código U-Cursos:	CEFE541-130-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Teatro
Horas de trabajo presencial y no presencial	1.5 horas directas
Número de créditos SCT-Chile	1.5

Propósito general del curso

Asignatura teórica cuyo objetivo es comprender en un nivel introductorio la moda como fenómeno cultural a través del estudio de las variaciones de la indumentaria y su relación con los contextos históricos en el siglo XX en Europa y Estados Unidos para complementar el desarrollo de proyectos de diseño de vestuario escénico.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

- Identificar en un nivel inicial las principales siluetas de la moda del siglo XX estudiadas cronológicamente por décadas.

- Analizar y entender en un nivel introductorio los cambios en la indumentaria a partir de los contextos históricos, artísticos y sociales del siglo XX.

-Realizar bocetos de vestuario que integren los conocimientos adquiridos en el curso.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales

Resultados de aprendizaje

Al final del curso, el/la estudiante será capaz de entender en un nivel inicial la historia de la moda en el siglo XX a través del estudio de sus cambios en relación a los contextos culturales para aplicarlos en el diseño de indumentaria teatral.

Saberes/Contenidos

1900: La *Belle Epoque* y el corsé.

1910: Inicio de la liberación del cuerpo femenino en la moda.

1920: El nacimiento de la mujer moderna.

1930: El retorno a la femineidad.

1940-1950: La moda antes y después de la Segunda Guerra Mundial.

1960: *Swinging London*, el retorno a la infancia y nostalgia por el pasado.

1970: La década de las tendencias.

1980: La década del exceso.

1990: La antimoda o moda conceptual.

Metodología

Sesiones de exposición teórica acompañada de imágenes para explicar las principales siluetas y variaciones de la indumentaria de las épocas que abarca el curso.

Evaluación

Los contenidos de la clase serán evaluados a través de dos trabajos prácticos: el primero a la mitad del semestre, y, el segundo, al finalizar el semestre. Cada trabajo tiene un valor equivalente al 50% de la nota final .

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Asistencia: 80%

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a **5.0**.

--

Conceptos clave

Moda-Historia-Cultura-Cuerpo-Diseño

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
---------------------------------	------------------------------------

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Françoise Boucher. Historia del Traje desde la Antigüedad hasta nuestros días. Barcelona: Montaner y Simón. 1967.• James Laver. Breve Historia del traje y la moda. Madrid: Cátedra, 1997.• Gilles Lipovetsky. El imperio de lo efímero. Barcelona: Anagrama, 1990. |
|--|---|

Recursos en línea

--