



Nombre del curso	LABORATORIO DE ESTÉTICAS Y PRÁCTICAS ESCÉNICAS
Descripción del curso	En este curso de carácter interdisciplinar, los estudiantes trabajarán en ejercicios escénicos grupales para resolver colaborativamente problemáticas estéticas surgidas en la interacción disciplinar.
Profesor encargado	LABORATORIO 1: ABRIL Y MAYO José Miguel Candela (compositor) y Daniela Marini (danza). LABORATORIO 2: JUNIO Y JULIO María Teresa Lobos (diseño Teatral) y Francisca Morand (danza)
Créditos	8 créditos
Carga horaria semanal directa	3 horas
Objetivos	<p>General:</p> <p>Este curso aborda problemáticas estéticas específicas, aplicándolas a la búsqueda de soluciones concretas a ejercicios de creación escénica, a través de montajes breves que exploren dimensiones significativas del fenómeno escénico: tiempo, espacio, cuerpo, sonido, movimiento.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Profundizar el estudio de textos y conceptos relevantes de la estética a través de una metodología que permita visibilizar la importancia de la dimensión conceptual en los procesos de articulación escénica- Elaborar ejercicios escénicos en pequeño formato, en los que se explore problemáticas de la estética de las artes escénicas.- Promover desde la práctica escénica la configuración de registros y archivos en torno a los procedimientos de escenificación corporal; contribuyendo desde la diversidad de soportes, dispositivos y experiencias estéticas a la especificidad de la investigación artística en danza.
Contenidos	Dimensiones estéticas de lo performativo: corporalidad, temporalidad, espacialidad, transensorialidad (audiovisión). Ideología y política de los dispositivos escénicos. Experimentación práctica de las variables estéticas.
Metodología	<p>La metodología del curso se articula del siguiente modo: Cada sesión tendrá un primer momento de carácter teórico, y un segundo en el que se realizarán experiencias escénicas, a modo de ejercicios, que darán cuenta de las problemáticas teóricas abordadas. Durante el semestre, el curso se desarrollará a través de dos laboratorios.</p> <p>Metodologías específicas: Clases expositivas (problemas estéticos). Laboratorios de elaboración de pequeños ejercicios escénicos. Debate y discusión grupal. Análisis de material escénico y audiovisual. Lectura de bibliografía crítica.</p>

Modalidad de evaluación	Laboratorio 1: 50% Laboratorio 2: 50%
Bibliografía	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bardet, M. 2012. Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía. Buenos Aires. Editorial Cactus. - Fischer Lichte, E. 2011. Estética de lo performativo. Madrid: Abada. - Chion, M. 1993 [1990]. La Audiovisión. Buenos Aires: Paidós. - Chion, M. 2009 [2003]. Film, a sound art. New York: Columbia University Press. - Careri, F. 2002. Walkscape: El andar como práctica estética. Barcelona. Editorial Gustavo Gil. - Cruz Sánchez, P. A. y Hernández Navarro, M. A. 2004. Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo. Murcia. Cendeac. - Louppe, L. 2011. Poética de la Danza Contemporánea. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. - Péres Royo, V. (ed.) 2008. ¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura. Ed. Salamanca, España.
	<p>Recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cruciani, F. 2005. Arquitectura Teatral. México D.F. Editorial Gaceta/Escenología. - De Certeau, M. 2007. Invención del cotidiano: Artes del hacer. México D.F. Ediciones Universidad Iberoamericana. - De Naverán, I., y Écija, A. 2013. Lecturas sobre danza y coreografía. Madrid: Artea. - Hormigón, J. A. 1970. Investigación sobre el espacio escénico. Madrid: Editor Alberto Corazón. - Maderuelo, J. 2005. Paisaje: génesis de un concepto. Madrid. Editorial Abad. - Mitchell, W.J.T. 2009. Teoría de la imagen. Editorial Akal. - McKinney, J., & Palmer, S. 2017. Scenography Expanded : an introduction to contemporary performance design. London: Bloomsbury Methuen Drama. - Uysal, V.Ş. 2000. Embodying architecture, studying dance: movement as means of studying body-space relationship. Rescatado de: https://www.semanticscholar.org/paper/Bodies-and-spaces-%22in-contact%22-%3A-a-study-on-the-as-Uysal/bdc4c2f83f64733800638f76da198a13d4249941 - Veroli, P., & Vinay, G. (Eds.). (2017). Music-Dance: Sound and Motion in Contemporary Discourse. London: Routledge