



<b>Nombre del curso</b>	<b>LABORATORIO DE ESTÉTICAS Y PRÁCTICAS ESCÉNICAS</b>
<b>Descripción del curso</b>	En este curso de carácter interdisciplinar, los estudiantes trabajarán en ejercicios escénicos grupales para resolver colaborativamente problemáticas estéticas surgidas en la interacción disciplinar.
<b>Profesor encargado</b>	<b>LABORATORIO 1: ABRIL Y MAYO</b> <b>José Miguel Candela (compositor) y Daniela Marini (danza).</b> <b>LABORATORIO 2: JUNIO Y JULIO</b> <b>María Teresa Lobos (diseño Teatral) y Francisca Morand (danza)</b>
<b>Créditos</b>	8 créditos
<b>Carga horaria semanal directa</b>	3 horas
<b>Objetivos</b>	<p>General:</p> <p>Este curso aborda problemáticas estéticas específicas, aplicándolas a la búsqueda de soluciones concretas a ejercicios de creación escénica, a través de montajes breves que exploren dimensiones significativas del fenómeno escénico: tiempo, espacio, cuerpo, sonido, movimiento.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Profundizar el estudio de textos y conceptos relevantes de la estética a través de una metodología que permita visibilizar la importancia de la dimensión conceptual en los procesos de articulación escénica</li><li>- Elaborar ejercicios escénicos en pequeño formato, en los que se explore problemáticas de la estética de las artes escénicas.</li><li>- Promover desde la práctica escénica la configuración de registros y archivos en torno a los procedimientos de escenificación corporal; contribuyendo desde la diversidad de soportes, dispositivos y experiencias estéticas a la especificidad de la investigación artística en danza.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	Dimensiones estéticas de lo performativo: corporalidad, temporalidad, espacialidad, transensorialidad (audiovisión). Ideología y política de los dispositivos escénicos. Experimentación práctica de las variables estéticas.
<b>Metodología</b>	<p>La metodología del curso se articula del siguiente modo: Cada sesión tendrá un primer momento de carácter teórico, y un segundo en el que se realizarán experiencias escénicas, a modo de ejercicios, que darán cuenta de las problemáticas teóricas abordadas. Durante el semestre, el curso se desarrollará a través de dos laboratorios.</p> <p>Metodologías específicas: Clases expositivas (problemas estéticos). Laboratorios de elaboración de pequeños ejercicios escénicos. Debate y discusión grupal. Análisis de material escénico y audiovisual. Lectura de bibliografía crítica.</p>
<b>Modalidad de evaluación</b>	Laboratorio 1: 50% Laboratorio 2: 50%

<b>Bibliografía</b>	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bardet, M. 2012. Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía. Buenos Aires. Editorial Cactus.</li> <li>- Fischer Lichte, E. 2011. Estética de lo performativo. Madrid: Abada.</li> <li>- Chion, M. 1993 [1990]. La Audiovisión. Buenos Aires: Paidós.</li> <li>- Chion, M. 2009 [2003]. Film, a sound art. New York: Columbia University Press.</li> <li>- Careri, F. 2002. Walkscape: El andar como práctica estética. Barcelona. Editorial Gustavo Gil.</li> <li>- Cruz Sánchez, P. A. y Hernández Navarro, M. A. 2004. Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo. Murcia. Cendeac.</li> </ul>
	<p><b>Recomendada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Louppe, L. 2011. Poética de la Danza Contemporánea. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.</li> <li>- De Naverán, I., y Écija, A. 2013. Lecturas sobre danza y coreografía. Madrid: Artea.</li> <li>- Veroli, P., &amp; Vinay, G. (Eds.). (2017). Music-Dance: Sound and Motion in Contemporary Discourse. London: Routledge</li> <li>- Cruciani, F. 2005. Arquitectura Teatral. México D.F. Editorial Gaceta/Escenologia.</li> <li>- Maderuelo, J. 2005. Paisaje: génesis de un concepto. Madrid. Editorial Abad</li> <li>- Hormigón, J. A. 1970. Investigación sobre el espacio escénico. Madrid: Editor Alberto Corazón.</li> <li>- Mitchell, W.J.T. 2009. Teoría de la imagen. Editorial Akal.</li> <li>- De Certeau, M. 2007. Invención del cotidiano: Artes del hacer. México D.F. Ediciones Universidad Iberoamericana.</li> </ul>