

PROGRAMA		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Taller Acción y teatralidad		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Action and theatricality Workshop		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	8	
<b>5. Horas de trabajo</b>	directas 9	indirectas 3
<b>6. Requisitos</b>	No tiene	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>El curso se orienta al reconocimiento de los fundamentos para la creación actoral a partir de diversos tipos de acciones: físicas, compositivas, sonoro-vocales y dramáticas, permitiendo responder al problema del aprendizaje del carácter representativo, en tiempo presente, vinculado a un objetivo, una acción y un rol.</p> <p>Para ello, aborda de manera práctica y conceptual los elementos que configuran la categoría de acción y su relación con lo teatral, a partir del conocimiento, exploración y articulación de diversas operaciones y herramientas (corporales, vocales, dramáticas, etc.) que permiten proyectar la acción hacia lo representativo. El equipo de profesores será el encargado de guiar activa y coordinadamente el proceso de exploración y aprendizaje de los estudiantes, en vinculación con la Tutoría I.</p> <p>Durante las sesiones los estudiantes deberán dar especial atención al entrenamiento de la percepción y proyección como las bases que permiten el desarrollo de las acciones en un contexto representacional.</p>	

<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento.</p> <p>C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p>
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>1.4: Desarrollando la autopercepción física, vocal y emotiva.</p> <p>16.1: Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer principios básicos implicados en el ejercicio de la actuación escénica (tempo-ritmo, diálogo, presencia, objetivo y acción), a través de la experimentación y el análisis, con el objetivo de comprender la materialidad fundamental del ejercicio escénico.</li> <li>2. Ejecutar ensayos, improvisaciones, repeticiones, pruebas y re-creaciones de acciones escénicas, trabajando con ética y disciplina, valorando propuestas y prácticas que tributen a su materialización, con el fin de tomar conciencia del proceso de creación.</li> <li>3. Componer situaciones escénicas y discursos actorales simples en tiempo presente (con atención plena), con el fin de proyectar la acción hacia lo representativo.</li> </ol>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <p>CONCEPTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia y presente</li> <li>• Atención e interacción espacio-temporal</li> <li>• Acción y objetivo</li> <li>• Situación (mundo con reglas propias) y conflicto</li> <li>• Teatralidad y proyección</li> </ul> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación a partir de la improvisación</li> <li>• Creación de situación a partir de acciones físicas y vocales</li> <li>• Metodologías de ensayo</li> </ul> <p>ACTITUDINAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de la exposición, de la retroalimentación y la autocrítica</li> <li>• Ética y disciplina en el proceso de ensayo</li> </ul>	
<b>12. Metodología</b>	
<b>13. Evaluación</b>	

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

**15. Palabras Clave**

percepción- rito-atmósfera- acción-conflicto-teatralidad

**16. Bibliografía Obligatoria**

El arte del actor (Stanislavski)

Sobre la técnica de la actuación (Michael Chejov)

Hacia un teatro pobre (Jerzy Grotowsky)

Canoa de papel (Eugenio Barba)

Los trucos del actor (Yoshi Oida)

**17. Bibliografía Complementaria**

## 1. ENCUADRE

1.1 Hora de llegada: llegada 10 minutos antes de la clase, (o lo que tú necesites) es decir:

Lunes: 10.00 hrs en sala

Miércoles: 8.20 hrs en sala

Viernes: 10.00 hrs en Biblioteca

1.2 Todas las clases hay que estar vestido con ropa de entrenamiento a excepción de las muestras.

1.3 No esperar a la profesora para comenzar a vestirse, para eso son los 10 minutos de antelación: para vestirse, ordenar tus cosas, tomar agua-té, para elongar, leer, meditar, estar en silencio.

Cuando la profesora llega lxs estudiantes deben estar listxs para comenzar el entrenamiento.

1.3 Si llegas tarde entrar vestidx para el entrenamiento, sin mochila, directo al entrenamiento.

1.4 Mujeres con menstruación observan y registran la clase en alguna actividad artística a elección: dibujo-pintura- foto (no por celular)-bordado-tejido

1.5 La ropa de entrenamiento debe ser pantalón donde el talón esté TOTALMENTE descubierto y la polera que sea acorde a tu talla no tallas extra grande, ni tampoco ropa provocadora. Es un entrenamiento. Traer siempre ropa interior de re cambio, toalla, útiles de aseo, la escuela cuenta con duchas.

1.6 La actitud corporal de la clase es activa, esto quiere decir, el que no hayan sillas, no significa que puedes estar acostadx en la sala. Si necesitas silla, puedes entrar una. No se puede comer durante la clase, habrán instancias donde se podrá compartir más distendidamente. Puedes sí tener agua, té o café a la mano.

1.7 No se puede mirar el celular en clases, ni sacar fotos, a menos que haya consentimiento del grupo.

1.8 Para este ramo es esencial tener un cuaderno para registrar la clase.

1.9 Este encuadre es una primera aproximación a la disciplina que conlleva el oficio teatral, como todo encuadre, a lo largo del semestre puede tener transformaciones, de acuerdo a las necesidades del grupo.

## 2. ENTREGAS

Todas las entregas se hacen al correo: [tamaralufe@gmail.com](mailto:tamaralufe@gmail.com)

2. ENTREGA TRABAJO BIOGRAFIAS DE ARTISTAS: Lunes 6, miércoles 8 y viernes 10 de mayo

3. ENTREGAS 2 PINTURAS HECHAS EN CLASES: Viernes 15 de marzo y miércoles 10 de abril

4. ENTREGA EJERCICIOS SOBRE LA VOLUNTAD:

4.1. ENTREGA EJERCICIO REPETICION DE UNA ACCION: Viernes 5 de abril

4.2 ENTREGA EJERCICIO CAMBIO DE ACCION: Viernes 10 de mayo

5. PRUEBA TEORICA: Miércoles 22 de mayo

6. ENTREGA BITACORA: Viernes 5 de julio

## 3. NOTAS

### Evaluaciones

NOTA 1: Muestra Pintura de compañerx

NOTA 2: Muestra de Percepción

NOTA 3: Muestra atmósfera/ situación/ CUADRO- PELICULA

NOTA 4: Ejercicio de acción

NOTA 5: Exposición de autores

NOTA 6: Ejercicio conflicto

NOTA 7: Prueba teórica

NOTA 8: Reflexión bitácora

NOTA 9: proceso semestral/ proceso preparación examen

### Entregas

1. Pintura biografía (1.5)

2. Ejercicio de repetición (2)

3. Pintura atmósfera (1.5)

4. Ejercicio acción (2)

Total: 7 puntos= Nota 7

1.-Nota 1-2 se promedia con las Entregas:

15%

2.-Nota 3 Muestra atmósfera, Ejercicio 4 de acción y 6 conflicto se promedian: 35%

3.-Nota 5 Autores y 7 prueba teórica se promedian: 15%

4.-Nota 8 bitácora: 10%

5.-Nota 9 proceso: 25%

Total: 100%= 70% nota proceso semestral

6. Nota EXAME: 30%

7. Nota PROMEDIO FINAL

## Lista de Referentes

1. Theo Angelopoulos (cineasta griego)
2. Michael Haneke (cineasta)
3. José Luis Torres Leiva (cineasta chileno)
4. Isabelle Huppert (actriz francesa)
5. Juliet Binoche (actriz francesa)
6. Alberto Iglesias (compositor español)
7. Gustavo Santaolalla (músico argentino)
8. Pedro Almodovar (cineasta español)
9. David Lynch (cineasta estadounidense)
10. Andréi Tarkovsky (actor y director de cine ruso)
11. Byung Chul Han (filósofo coreano-alemán)
12. Ana Correa Benités (Yuyachkani)
13. Yorgos Lanthimos (cineasta griego)
14. Pedro Lemebel /Yeguas del Apocalipsis (escritor activista chileno)
15. Diane Arbus (fotógrafa estadounidense)
16. Patricio Guzman (cineasta chileno)
17. Alejandra Pizarnik (poeta, ensayista argentina)
18. Hilma af Klint (artista)
19. Melanie Klein (psicoanalista)
20. Anish Kapoor (escultor inglés-indio)
21. Pina Baush (bailarina)
22. Ariane Mnouchkine (directora teatro du Soleil)
23. Sidi Larbi Cherkaoui (bailarín belga)
24. Jesusa Rodriguez (activista, directora y actriz mexicana)
25. Tarsila Do Amaral (artista brasilera)
26. Andrés Péres (director Gran Circo Teatro)
27. Bélgica Castro (actriz)
28. Simone de Beauvoir (filósofa francesa)