

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller de creación actoral III		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Acting creation III workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	11	
5. Horas de trabajo	directas	indirectas
	9	7
6. Requisitos	Taller de creación actoral II	
7. Propósito general del curso	<p>Taller orientado a abordar la creación de un rol y su proyección escénica, a partir de la investigación de un problema específico de la interpretación actoral, por medio de una concreción escénica basada en acciones corporales y vocales, enfatizando el desarrollo de una mayor autonomía creativa por parte del estudiante.</p> <p>El proceso de investigación en torno a una problemática actoral se desarrollará a partir de diversos ejercicios prácticos y teóricos, permitiendo al estudiante tomar decisiones actorales fundamentadas y que estén sometidas a cuestionamiento en su ejecución escénica. El profesor deberá guiar metodológicamente la investigación.</p> <p>El estudiante deberá poner especial interés en cuestionar los recursos actorales aprendidos fundamentadamente, para proponer un proceso interpretativo coherente a la propuesta.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C3: Dialogar con el contexto representativo. C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales. C12: Elegir una metodología de análisis. C13: Analizar, interpretar, discutir y presentar los datos.</p>	

<p>9. Subcompetencias</p>	<p>3.1 Considerando las características particulares de diversos espacios de representación. 3.3 Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo. 3.4 Integrando las características específicas del público en un tiempo presente. 4.1 Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo. 4.2 Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo. 12.1 Elaborando objetivos e indicadores de investigación. 12.2 Vinculando pertinentemente los procedimientos y la estrategia de investigación con los lineamientos teóricos propios del estudio, con sus objetivos y preguntas de investigación. 12.3 Diseñando un plan de trabajo viable y factible en virtud de las características de la investigación que se va a desarrollar. 13.1 Aplicando de manera coherente la metodología elegida y su relación con los parámetros teóricos ya definidos.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre un problema del arte de la actuación de forma individual para ser dialogado en colectivo. - Desarrollar un discurso escénico colectivo a partir de un problema del arte de la actuación para cuestionar los recursos actorales ya abordados. 	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>CONCEPTUALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorías de creación actoral no Stanislavskiana (Grotowski, Barba, Meyerhold, Lecoq, y otros) • Problema actoral <p>PROCEDIMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas de creación actoral no Stanislavskiana • Procedimientos de indagaciones en torno a la metodología actoral en formato de laboratorio escénico • Autoevaluación actoral <p>ACTITUDINALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía en la preparación para el trabajo actoral • Autonomía creativa: actitud propositiva frente al trabajo escénico 	

- Desarrollo de una actitud crítica frente a la creación actoral
- Posicionamiento como investigadora-creadora

12. Metodología

La obra escrita será una obra soporte para desplegar el ámbito de la creación actoral y escénica, en relación con estilos y temáticas contextuales elegidas por el colectivo.

Se propiciará un espacio para explorar distintas dimensiones de la actuación; desde la expresión mínima a lo máxima.

Se generarán preguntas o tesis propias del colectivo, relacionadas a lo que acontece en nuestro momento contemporáneo, apropiándonos de un devenir histórico en cuanto a su relato. Esto implica la microhistoria y la macro historia.

-Se explorará en el despliegue escénico multidimensional, donde los cuerpos son soportes y dispositivos dialogantes en una relación sensible con los distintos elementos de una puesta en escena.

-Se dará espacio al despliegue de imaginario creativo libre, donde diversos lenguajes estéticos puedan convivir en un posible mestizaje; esto quiere decir que habrá espacio para la múltiple mirada, para así descolonizar el pensamiento y práctica creativa de parámetros rígidos en imaginarios hegemónicos o absolutos del “deber ser en el arte de la escena”.

-Se propone una búsqueda corporal que busque indagar sobre las preguntas que se plantean en cuanto a el cuerpo individual y el cuerpo colectivo. Para esto se establecen espacios de entrenamientos exploratorios.

- Se propicia un espacio seguro, de respeto y escucha activa. El respeto incluye cumplir los compromisos de ensayos y muestras donde se aprecie un trabajo de investigación.

- El espacio destinado a las clases será un espacio de laboratorio para la creación y la investigación y muestras de sus resultados.

-Los contenidos de las evaluaciones serán concordados según la ayuda que brinden al proceso del colectivo.

13. Evaluación

Se consideran tres evaluaciones de proceso. La pauta a evaluar será concordada con el colectivo para que sea un aporte para los elementos que se estén desarrollando en la investigación actoral y los objetivos de aprendizaje.

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

- . Laboratorio teatral
- . Dialéctica, contrapunto
- . Decolonialidad

16. Bibliografía Obligatoria

Racismo/sexismoepistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/ epistemicidios del largo siglo XVI1 / RAMÓN GROSFUGUEL

17. Bibliografía Complementaria

Prácticas culturales, discursos y poder en América Latina, Germán Cossio, Rebeca Errázuriz, Felipe Lagos y Natalia López (Editores)