

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Curso Electivo de Formación Disciplinar: Poéticas del cuerpo y el movimiento		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Poetics of the body and the movement		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	3	
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial  3	no presencial  2
<b>6. Requisitos</b>		
<b>7. Propósito general del curso</b>	En este curso abordaremos distintas estrategias, procedimientos y herramientas de creación a través del cuerpo y el movimiento, con el propósito de construir relatos poéticos desde la investigación del cuerpo en el espacio, generando un material que pueda caminar hacia la investigación actoral, la dramaturgia o la dirección teatral.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar discursos actorales desde el autoconocimiento.</li> <li>- Componer un discurso escénico.</li> <li>- Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos.</li> </ul>	
<b>9. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollando la autopercepción física, vocal y emotiva.</li> <li>- Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras</li> </ul>	

- Considerando diferentes tipologías de discurso teatral.

#### **10. Resultados de Aprendizaje**

Se espera que el trabajo de experimentación e improvisación se vaya fijando o estructurando para configurar un ejercicio escénico en el cual los estudiantes puedan comprender relatos poéticos complejos a través del lenguaje corporal, y realizar ejercicios prácticos capaces de lograr expresiones artísticas consistentes.

El formato de este ejercicio dependerá del número de estudiantes, de la cantidad de clases en el semestre y de la investigación misma del curso.

#### **11. Saberes / contenidos**

Se trabajará sobre las ideas de 'cartografía', 'archivo', 'memoria' y 'biografía corporal', que han dominado la discusión respecto de las poéticas del cuerpo y el movimiento. También se trabajará con juegos y procedimientos compositivos para impulsar la experimentación y la búsqueda de un lenguaje corporal propio.

#### **12. Metodología**

Taller de creación y de discusión bibliográfica, donde los esfuerzos serán encaminados hacia la producción de un ejercicio escénico individual o grupal.

Las clases serán más que nada prácticas, pero con el apoyo constante de textos y videos para el análisis, discusión y búsqueda de un lenguaje corporal y un discurso artístico propio.

#### **13. Evaluación**

3 notas de proceso en clases:

1. ejercicio de improvisación y composición archivo, memoria, biografía corporal 30%
2. desarrollo de propuesta de ejercicio escénico: escrito 20%
3. desarrollo práctico de propuesta de ejercicio escénico. 30%

Examen semestral 20%

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico. El estudiante que no tenga el porcentaje de asistencia no puede rendir el examen o evaluación final.

Todo examen o evaluación final es con comisión

Los porcentajes de valoración de las notas de proceso y resultado deben señalarse en el programa

**15. Palabras Clave**

**Cuerpo, Movimiento, Poética.**

**16. Bibliografía Obligatoria**

Loupe, Laurence (2011) La poética de la danza contemporánea. Ediciones Universidad de Salamanca.

Varios autores (2009) Arquitecturas de la Mirada, Edición Centro Coreográfico Gallego, Mercat de las Flores, Institut del Teatre, Universidad de Alcalá.

Martin, Melina (2021) Laboratorio portátil: Hacer danza hoy. 2(DA) Papel Editora. Argentina.

Lepecki, André (2013) El cuerpo como archivo. "El cuerpo como archivo: El deseo de Recreación y las supervivencias de las danzas", en De Naverán, Isabel y Amparo Écija (eds.), Lecturas sobre danza y Coreografía, Madrid, Artea Editorial, pp. 59-81.

Varios autores (2022) Improvisación en danza, traducciones y distorsiones. 2(DA) Papel Editora. Argentina.

Cunningham, M., & Lesschaeve, J. (2009). El Bailarín y la danza. Global Rhythm Press.

**17. Bibliografía Complementaria**