

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Seminario de Dirección		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Theatre Direction Seminar		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	4	
<b>5. Horas de trabajo</b>	directas 3	indirectas 3
<b>6. Requisitos</b>	Taller de Dirección	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Este curso se orienta hacia la Investigación de discursos escénicos complejos y contemporáneos, mediante el conocimiento y la posterior utilización de distintas herramientas compositivas directoriales. Asimismo, pretende informar sobre las diversas estrategias de gestión de los discursos escénicos estudiados. Para ello, se darán a conocer las diversas estrategias compositivas de directores contemporáneos, profundizando en las complejidades poéticas, estéticas y de gestión de las creaciones escénicas estudiadas por medio de la reflexión crítica.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C5: Componer un discurso escénico.	
<b>9. Subcompetencias</b>	5.1 Convirtiendo un material-dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público). 5.3 Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras.	

## **10. Resultados de Aprendizaje**

10.1. Identificar diferentes estéticas y problemáticas directoriales por medio del estudio teórico / práctico con el fin de reconocer y contextualizar las estrategias compositivas que utilizan directores contemporáneos.

10.2. Desarrollar una reflexión crítica de diferentes montajes y de los suyos propios.

10.3. Crear un ejercicio de dirección utilizando diversos recursos reflexivos y herramientas compositivas directoriales.

## **11. Saberes / contenidos**

Lugar de interpretación de la lectura.

Sentido de la realidad (El contexto).

Principios de Dirección.

Aproximaciones al ensayo.

## **12. Metodología**

Los métodos de enseñanza y aprendizaje utilizados en la asignatura son los siguientes:

- Clases expositivas propiciando la reflexión de las temáticas tratadas.
- Invitación a directores y directoras para que expongan sus metodologías y procesos.
- Visionado de películas y obras.
- Soportes teóricos.

## **13. Evaluación**

El curso tendrá 3 evaluaciones y un examen grupal.

13.1. Realizar una escena imposible (20% de la nota de presentación a examen).

13.2 Copiar una escena de película (20% de la nota de presentación a examen).

13.3 Realizar una escena de teatro realista (20% de la nota de presentación a examen).

13.4. Examen final grupal, donde los estudiantes deberán presentar un ejercicio direccional de autoría propia.

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

#### **15. Palabras Clave**

Dirección, Contexto, Ensayo, Puesta en Escena, Dirección de escena.

#### **16. Bibliografía Obligatoria**

##### **TEXTOS**

El contexto como punto de partida (Cristián Keim)  
Ensayar (Cristián Keim)  
El actor y la Diana (Declan Donellan)  
The Shiftig Point (Peter Brook)  
El teatro y su doble (Artaud)

##### **PELÍCULAS**

Fitzcarraldo  
La llegada  
Mi enemigo íntimo  
Interstellar  
Terciopelo azul  
Perros de la calle  
El padrino  
Apocalipsis Nao  
Taxi Driver  
Francotirador  
Casablanca

#### **17. Bibliografía Complementaria**

Historia de Chile (Armando de Ramón)  
Historia social de la literatura y el arte (Arnold Hauser)  
La posmodernidad (Lyotard)  
La esquizofrenia incipiente (Klaus Conrad)  
Totem y Tabú (Freud)  
Seminario 13 (Lacan)  
Cultura y simulacro ( Baudrillard)  
H. Muller, B.M. Koltés, Sieveking, Radrigán, Bolaño