

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	<b>TECNICAS DE REALIZACION I</b>
<b>En inglés:</b>	MAKING TECHNIQUES I
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Veronica Navarro- Francisca Inda
<b>Código U-Cursos:</b>	<b>TREA541-111-1</b>
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	Departamento de Teatro, Facultad de Artes.
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	3 horas
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	3

### **Propósito general del curso**

*Curso de carácter teórico práctico que integra nociones de estructura en sus aspectos físicos y constructivos, su relación con las características y posibilidades técnicas y expresivas de los materiales. El estudiante realizará análisis de estructuras y ejercicios prácticos para generar propuestas de diseño de objetos tridimensionales en modelos o prototipos a diversas escalas con énfasis en sus aspectos técnicos y constructivos. El rol del profesor es de instructor y supervisor del trabajo.*

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

**Competencia 2.1:** Supervisar y organizar el proceso de realización y montaje de un diseño escénico.

#### **Sub competencia**

1.1.5 Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de un diseño.

2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.

2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un diseño.

## Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
3. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad

## Resultados de aprendizaje

- a. Reconoce las características propias de cada material, su lógica estructural y constructiva.
- b. Utiliza los materiales de acuerdo a la naturaleza de los elementos a realizar.
- c. Explora técnicas de realización propias o asociadas a diferentes estructuras y material.
- d. Utiliza herramientas gráficas para el diseño y realización de modelos a escala.

## Saberes/Contenidos

### Conceptuales:

- a. Estructura, definiciones, tipos y características.
- b. El fenómeno tensional, fuerzas y cargas
- c. Materiales, naturaleza y formas Madera y Metal.

### Procedimentales:

- a. Texturas, tipos características
- b. Proceso de diseño y realización, organización y producción.
- c. Proporciones, escalas y medidas.

### Actitudinales:

- a. Medidas de seguridad en el trabajo.
- b. Trabajo en equipo.
- c. Organización del trabajo.

## Metodología

Clases expositivas con apoyo audiovisual y aplicación práctica de los contenidos. Talleres de Exploración y experimentación.

Sesiones prácticas de realización de modelos a escala. Trabajos en grupo.

Salidas a terreno.

### Evaluación

- 3 entregas parciales de avance acumulativo de ejercicios (30%)
- Reflexión escrita y practica de aplicación de contenidos (30%)
- Evaluación muestrarios de materiales (20%)
- Entrega final de proyecto personal (20%)
- Examen 50%
- Caja
- Bastidor
- Tarima

### Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación:** 4,0

**Examen:** El examen final de esta asignatura se realiza en forma colegiada con las asignaturas de Taller Básico I y Técnicas Graficas I, que incluye los Módulos de Color, Dibujo y Dibujo Técnico.

### Conceptos clave

Estructuras, materiales y construcción

### Bibliografía obligatoria

Curso **ELEMENTAL DE EDIFICACION,**  
**GUZMAN EUCLIDES,** Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1990. 2Ed.

### Bibliografía complementaria

DISEÑO TEATRAL: CONSTRUCCION DE MAQUETAS, Del Campo Silva Héctor, 1918-2006 Caracas: CELCIT (792.098 C198di2007)

<p>DECORADO Y TRAMOYA, Javier López de Guereñu, Ñaque Editores 1999.</p> <p>FUNDAMENTOS DEL DISEÑO ESCENOGRAFICO, Arturo Navas Astudillo, Serie Teoría y Técnica, sello editorial, Paso de Gato, México 2016</p> <p>“Escenografías del Teatro Occidental”, Anne Sugers, Editorial Artes del Sur, Edición 2005</p>	<p>ESCENOGRAFÍA TEATRAL, Guillermo Núñez, Ediciones Departamento de Teatro, U. de Chile.</p>
---	--

#### Recursos en línea

<http://www.madera21.cl/wp-content/uploads/2016/11/Cap%C3%ADtulo-1.La-construccion-de-viviendas-en-madera-completo-sin-introducci%C3%B3n-5.pdf> CORMA