

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Seminario de Técnicas Corporales III. Técnica Moderna
Nombre en inglés	Seminar on Body Techniques III. Modern technique
Unidad académica	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
Duración/Ubicación	Semestre VII
Horas presenciales y no presencial	Horas presenciales 4.5 Horas no presenciales 1.5
Créditos SCT – Chile	
Propósito general	<p>Actividad curricular que profundiza en un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Se presentará al estudiante con una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y/o emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.</p> <p>Propósito formativo del Seminario de técnica Moderna Curso de carácter práctico de nivel avanzado, fundado en los principios de la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. Se aborda desde una perspectiva multi-docente para favorecer la adquisición de competencias referidas a nociones técnico-corporales, eukinéticas, coréuticas y musicales. El curso propone la realización de actividades creativas individuales y colectivas, que fomentan la resolución de aspectos interpretativos, de lenguaje corporal técnico-expresivo, y el trabajo en equipo.</p>
Competencias y sub competencias	<p>Competencias: 1.1. Interpreta danza contemporánea</p> <p>Subcompetencias: 1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p>



	<p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p>
<p>Competencias transversales de la Universidad</p>	<p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Organiza de manera consciente su propia estructura corporal para responder eficientemente a los requerimientos técnico-corporales. 2 Analiza los factores básicos de la danza moderna y los aplica en la creación de estudios y fraseos de movimientos, para comprender los aspectos teóricos que fundamentan la técnica moderna. 3 Ejecuta estudios y fraseos que contienen contrastes en las cualidades del movimiento, variaciones espaciales y musicales complejas, para ampliar el lenguaje corporal propio.
<p>Saberes/contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Alineación-Ajuste postural <ul style="list-style-type: none"> • Ejes del cuerpo 2 Eukinética y Coréutica <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo, espacio y energía • Niveles, direcciones, trayectorias, planos y escalas. 3 Soporte <ul style="list-style-type: none"> • Soporte activo • Posiciones paralelas y en rotación. • Giros combinados con saltos en y fuera del eje vertical. 4 Locomoción <ul style="list-style-type: none"> - Caminata, carrera, saltos y rodada con diferentes cualidades y cambios espaciales. 5 Técnica de Torso <ul style="list-style-type: none"> • Curva, contracción, colapso, rotación, torsión, inclinaciones rectas y flexibles, contrapeso y arco en fraseos de movimientos con cambios en el diseño espacial y cualidades. 6 Control del movimiento



	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de swing: pendular, centrifugal y activo, con variaciones de desplazamientos, y diseño espacial. <p>7 Musicalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Métrica Silencio
<p>Metodologías</p>	<p>La metodología aplicada es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración, imitación kinética de movimientos ejecutados en fraseos dados por la profesora, y creaciones propias y grupales.</p> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales. Exploración individual y grupal, para el reconocimiento de contenidos en su propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades. Análisis del movimiento. Trabajos creativos individuales y grupales <p>Estructura de la clase técnica: Exploración de contenidos, ejecución de secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará en actividades realizadas en el centro, y diagonales de la sala.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizan mínimo tres evaluaciones y calificaciones de proceso de avance en la técnica</p> <p>Para cada evaluación-calificación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios:</p> <p>Criterios de evaluación de proceso técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de explorar en los contenidos. Ejecución técnico-corporal. Se evaluará la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura. Memoria Kinética. Se evaluará la capacidad de memorización de movimientos, secuencias y/o fraseos. Análisis del movimiento. Se evaluará la comprensión y análisis de los fundamentos teóricos del movimiento y su aplicación en la creación de estudios y fraseos. Musicalidad.



<p>Requisitos de aprobación</p>	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima.</p> <p>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p>
<p>Palabras clave</p>	<p>Interpretación Lenguaje corporal Música</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara, Elizabeth, Islas Hilda ,Pensamiento y Acción. El método Leeder de la Escuela Alemana. Instituto CONACULTA/INBA- Cenidi - Fernández Rodrigo, Núñez Raquel, Cifuentes María José, “La Eukinéctica: Profundizando las cualidades del Movimiento”. Chile 2010. <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cardona, Patricia 2000 Dramaturgia del Bailarín. INBA.
<p>Recursos en línea</p>	