

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

|   |   |
|---|---|
| <b>Nombre</b>                             | Seminario de Técnicas Corporales III. Técnica Moderna   |
| <b>Nombre en inglés</b>                   | Seminar on Body Techniques III. Modern technique  |
| <b>Unidad académica</b>                   | Departamento de Danza - Facultad de Artes.  |
| <b>Duración/Ubicación</b>                 | Semestre VII  |
| <b>Horas presenciales y no presencial</b> | Horas presenciales 4.5<br>Horas no presenciales 1.5   |
| <b>Créditos SCT – Chile</b>               |   |
| <b>Propósito general</b>                  | <p>Actividad curricular que profundiza en un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Se presentará al estudiante con una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y/o emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.</p> <p><b>Propósito formativo del Seminario de técnica Moderna</b><br/>Curso de carácter práctico de nivel avanzado, fundado en los principios de la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. Se aborda desde una perspectiva multi-docente para favorecer la adquisición de competencias referidas a nociones técnico-corporales, eukinéticas, coréuticas y musicales. El curso propone la realización de actividades creativas individuales y colectivas, que fomentan la resolución de aspectos interpretativos, de lenguaje corporal técnico-expresivo, y el trabajo en equipo.</p> |
| <b>Competencias y sub competencias</b>    | <p><b>Competencias:</b><br/>1.1. Interpreta danza contemporánea</p> <p><b>Subcompetencias:</b><br/>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p>  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p>   |
| <p><b>Competencias transversales de la Universidad</b></p> | <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>   |
| <p><b>Resultados de aprendizaje</b></p>                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Organiza de manera consciente su propia estructura corporal para responder eficientemente a los requerimientos técnico-corporales.</li> <li>2 Analiza los factores básicos de la danza moderna y los aplica en la creación de estudios y fraseos de movimientos, para comprender los aspectos teóricos que fundamentan la técnica moderna.</li> <li>3 Ejecuta estudios y fraseos que contienen contrastes en las cualidades del movimiento, variaciones espaciales y musicales complejas, para ampliar el lenguaje corporal propio.</li> </ol>  |
| <p><b>Saberes/contenidos</b></p>                           | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Alineación-Ajuste postural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejes del cuerpo</li> </ul> </li> <li><b>2 Eukinética y Coréutica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo, espacio y energía</li> <li>• Niveles, direcciones, trayectorias, planos y escalas.</li> </ul> </li> <li><b>3 Soporte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soporte activo</li> <li>• Posiciones paralelas y en rotación.</li> <li>• Giros combinados con saltos en y fuera del eje vertical.</li> </ul> </li> <li><b>4 Locomoción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminata, carrera, saltos y rodada con diferentes cualidades y cambios espaciales.</li> </ul> </li> <li><b>5 Técnica de Torso</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curva, contracción, colapso, rotación, torsión, inclinaciones rectas y flexibles, contrapeso y arco en fraseos de movimientos con cambios en el diseño espacial y cualidades.</li> </ul> </li> <li><b>6 Control del movimiento</b></li> </ol> |



|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de swing: pendular, centrifugal y activo, con variaciones de desplazamientos, y diseño espacial.</li> </ul> <p><b>7 Musicalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Métrica</li> <li>Silencio</li> </ul>   |
| <p><b>Metodologías</b></p> | <p>La metodología aplicada es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración, imitación kinética de movimientos ejecutados en fraseos dados por la profesora, y creaciones propias y grupales.</p> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales.</li> <li>Exploración individual y grupal, para el reconocimiento de contenidos en su propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades.</li> <li>Análisis del movimiento.</li> <li>Trabajos creativos individuales y grupales</li> </ul> <p>Estructura de la clase técnica: Exploración de contenidos, ejecución de secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará en actividades realizadas en el centro, y diagonales de la sala.</p> |
| <p><b>Evaluación</b></p>   | <p>Se realizan mínimo tres evaluaciones y calificaciones de proceso de avance en la técnica</p> <p>Para cada evaluación-calificación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios:</p> <p>Criterios de evaluación de proceso técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de explorar en los contenidos.</li> <li>Ejecución técnico-corporal. Se evaluará la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura.</li> <li>Memoria Kinética. Se evaluará la capacidad de memorización de movimientos, secuencias y/o fraseos.</li> <li>Análisis del movimiento. Se evaluará la comprensión y análisis de los fundamentos teóricos del movimiento y su aplicación en la creación de estudios y fraseos.</li> <li>Musicalidad.</li> </ul>             |



|  |  |
|--|--|
| <p><b>Requisitos de aprobación</b></p> | <p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima.</p> <p>Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> |
| <p><b>Palabras clave</b></p>           | <p>Interpretación<br/>Lenguaje corporal<br/>Música</p>   |
| <p><b>Bibliografía</b></p>             | <p><b>Obligatoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara, Elizabeth, Islas Hilda ,Pensamiento y Acción. El método Leeder de la Escuela Alemana. Instituto CONACULTA/INBA- Cenidi</li> <li>- Fernández Rodrigo, Núñez Raquel, Cifuentes María José, “La Eukinéctica: Profundizando las cualidades del Movimiento”. Chile 2010.</li> </ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cardona, Patricia 2000          Dramaturgia del Bailarín. INBA.</li> </ul>   |
| <p><b>Recursos en línea</b></p>        |  |