

Oferta Pasantías 2024

Institución	Área de desempeño pasantía	Descripción actividades	Encargado	Correo	Cupo
<p>Museo de Química y Farmacia Profesor César Leyton. Facultad de Ciencias Químicas y Farmacéuticas. Universidad de Chile.</p>	<p>Área de Investigación y Docencia.</p>	<p>OFERTA Pasantías en Investigación y Patrimonio (PIP)</p> <p>Investigar y difundir el patrimonio científico presente en la Colección de Tesis del MQF, a través del desarrollo de un trabajo de revisión y caracterización de las temáticas presentes en las investigaciones desarrollados entres 1900 a 1945, y que guardan un vínculo con temáticas transversales de interés nacional, y que representa un desarrollo histórico relevante en el país.</p> <p>Pasantías en Mediación y Gestión (PMG)</p> <p>Ejecutar actividades que permitan dar a conocer la muestra permanente que se exhibe actualmente en el museo, la que se compone principalmente de dos partes; exhibición representativa de objetos que son parte de las Colección de Ciencias Química y Farmacéuticas; y la Colección Biblioteca Patrimonial a través de recorridos mediados y generación de contenido de las actividades para ser difundido a través de redes sociales.</p> <p>Las líneas en las que se desenvuelve el pasante son: Investigación, gestión, patrimonio.</p> <p>General:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Insertarse en el equipo del museo. - Asistir a las capacitaciones convenidas para el desarrollo del Programa de Pasantías. <p>PIP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la Colección de Tesis de la Biblioteca Patrimonial. 	<p>Ivan Oyarzún Quezada</p>	<p>ivanoyarzun@uchile.cl</p>	<p>4</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las temáticas relevantes de esta colección. - Seleccionar ejemplares para el desarrollo de una investigación general. - Establecer vínculos con las temáticas propias de las piezas que son parte de la Colección de Ciencias Químicas y Farmacéuticas (objetos que son o no parte de la exhibición permanente.) <p>PMG</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comprender el Guion Museal del MQF. - Asistir a las capacitaciones requeridas para realizar el trabajo de mediador. - Participar como mediador o mediadora que se realicen en el MQF, una vez recibida la capacitación. - Considerar la participación en el Día de los Patrimonios como mediadores y/o colaboradores de las actividades definidas para esta jornada. <p>Información adicional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cualquier pasante o practicante que desee participar en el Museo debe presentar una carta de intenciones (entre 250 a 500 palabras) en la que manifieste su interés de participar con una idea y expectativas claras de trabajo, de las cuales se realizará una selección. - media jornada semanal presencial un día a la semana (lunes a viernes de 10 a 14 horas que sea incompatible con el horario de clases del/la estudiante.) - reuniones de pauta una vez a la semana a través de zoom (viernes de 16 a 17 horas) - comienzo: primera semana de abril. - término: última semana de julio. 			
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (MNBA)	Centro de Documentación y área de Colecciones e Investigación	<p>Objetivo: Contribuir a la sistematización de la información y catalogación de los acervos documentales de los Fondos del Museo que incluyen el Fondo Alberto Pérez y el Fondo Antonio Romera. Participar en la revisión de los catastros de la colección del Museo que incluye Pinturas y dibujos.</p> <p>Actividades a realizar por el/la pasante</p>	Alejandra Wolff Gloria Cortés	Alejandra.wolff@mnba.gob.cl gloria.cortes@mnba.gob.cl	6

		<p>Identificación de las Colecciones. Apoyo en la catalogación y revisión de categorías y descripciones. Sistematización de la información en base de datos colaborativa.</p> <p>Información adicional Los horarios disponibles son : lunes a jueves entre las 09:30 y las 17:30 y viernes de 9:30 a 16.30. De ser posible, se solicita traer computador personal. La institución provee de materiales de seguridad personal básica para la manipulación de materiales frágiles y/o patrimoniales.</p>			
<p>Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes (MAC) Universidad de Chile</p>	<p>UDC MAC Unidad de colección y documentación</p>	<p>Objetivos de la pasantía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrar y capacitar a los estudiantes del Departamento de Teoría e Historia del Arte en ámbitos técnicos y prácticos relacionados con la función y misión del Museo de Arte Contemporáneo. - Vincular a los estudiantes del Departamento de Teoría de las Artes con el patrimonio que resguarda el MAC, acervo artístico y documental, a través de pasantías de formación, como complemento a los conocimientos adquiridos en la Facultad de Artes. <p>Actividades a realizar por la/el pasante</p> <p>Asistir en las labores que desarrolla el equipo de la Unidad de Conservación y Documentación, relacionada con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proyectos de desarrollo en ejecución que involucren al patrimonio MAC: Exposiciones de la programación 2024. - procesos técnicos relacionados con el registro, documentación y conservación de la colección del MAC. - investigación de obras y artistas de la colección del MAC. <p>Información adicional</p> <p>Dada las actuales condiciones de trabajo presencial, el o la pasante tendrá que asistir a las sedes del MAC previamente informada por el equipo de la UCD de acuerdo a las tareas propuestas.</p> <p>Es deseable que los y las pasantes dispongan de un equipo computacional personal</p>	<p>Pamela Navarro Carreño</p>	<p>documac@uchile.cl pamelanavarro@u.uchile.cl</p>	<p>2</p>

		<p>para la pasantía. La pasantía incluye reuniones periódicas para introducir, capacitar, realizar encargos puntuales y evaluar el avance del o la estudiante.</p>			
<p>Museo de Arte Contemporáneo Facultad de Artes (MAC), Universidad de Chile.</p>	<p>EDUCAMAC Unidad de educación Y mediación.</p>	<p>Objetivos generales: Desarrollar un proyecto de mediación artística que aborde la programación del MAC en ambas sedes, comprendiendo este trabajo como un campo de formación integral y de acción política en el que se cruzan diferentes áreas del conocimiento contemporáneo.</p> <p>Objetivos específicos: Conocer el trabajo de la Unidad de Educación del MAC, sus orgánica, el arco de programas permanentes y temporales con los públicos, y cómo éstos se conectan con la misión, visión y quehacer cotidiano de un museo. Propiciar conexiones múltiples de lectura, descripción e interpretación de obras y exposiciones en recorridos con diferentes públicos y metodologías. Fortalecer el aprendizaje de la historia del arte a través de ejercicios mediados individuales y colectivos.</p> <p>Actividades a realizar por el/la pasante</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio de introducción (fanzine con ejercicio curatorial). 2. Desarrollo de contenidos de obras/exposiciones. 3. Participación en actividades mediadas con públicos junto al equipo de Educación (recorridos, talleres, encuentros). 4. Desarrollo de proyecto individual de mediación. 5. Apoyo en la producción y montaje de espacios educativos del MAC. <p>Información adicional: Las actividades de pasantía se desarrollan en ambas sedes del MAC, parque Forestal y Quinta Normal, según la programación de actividades del Museo</p>	<p>Katherine Ávalos</p>	<p>educamac@uchile.cl</p>	<p>2</p>

Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago MAPA	Área de Extensión y Educación	Objetivos -Participar activamente en el quehacer del área de Extensión y Educación del museo. -Generar y promover un acercamiento con las comunidades visitantes del museo y sus diferentes públicos. --Desarrollar habilidades de comunicación, planificación y gestión para la realización de actividades y en la generación de material educativo relativo a la colección del museo. Actividades a realizar por el/la pasante -Diseñar junto al equipo de área, actividades educativas focalizadas que nos permitan acercar el patrimonio cultural del museo a nuevos públicos. -Colaborar en la creación, preparación y realización de las actividades y/o recorridos mediados para las exposiciones del museo.	Deysi Cruz Vásquez	extensionmapa.artes@uchile.cl	2
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (MNBA)	Centro de Documentación y área de Colecciones e Investigación	Objetivo: Contribuir a la sistematización de la información y catalogación de los acervos documentales de los Fondos del Museo que incluyen el Fondo Alberto Pérez y el Fondo Antonio Romera. Participar en la revisión de los catastros de la colección del Museo que incluye Pinturas y dibujos. Actividades a realizar por el/la pasante Identificación de las Colecciones. Apoyo en la catalogación y revisión de categorías y descripciones. Sistematización de la información en base de datos colaborativa. Información adicional Los horarios disponibles son : lunes a jueves entre las 09:30 y las 17:30 y viernes de 9:30 a 16.30. De ser posible, se solicita traer computador personal. La institución provee de materiales de seguridad personal básica para la manipulación de materiales frágiles y/o patrimoniales.	Alejandra Wolff Gloria Cortés	Alejandra.wolff@mnba.gob.cl gloria.cortes@mnba.gob.cl	6
Centro de Documentación de las Artes		Objetivos		cedoc.cnac@cultura.gob.cl	1

Visuales del Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CEDOC/CNAC)		<p>La pasantía estarán vinculadas al trabajo que se lleva adelante en el CEDOC/CNAC, por lo que se prestará apoyo en el estudio, revisión, organización y descripción de fondos y colecciones.</p> <p>El equipo del CEDOC/CNAC estará acompañando y guiando cada una de las tareas asignadas y procurando la integración del/la pasante en reuniones de coordinación y actividades del CNAC en las que se requiera su apoyo.</p> <p>Información adicional La pasantía deberá realizarse de manera presencial (en Avenida Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos, Santiago) y se definirá el horario de trabajo atendiendo el plazo y las horas establecidas por la universidad, y la disponibilidad de la persona que realiza la pasantía.</p>			
Fundación Arte y Solidaridad. Museo de la Solidaridad Salvador Allende	Archivo	<p>Objetivo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar competencias en manejo de fondos y colección de archivo de museo. 2. Desarrollar habilidades en manejo de software para manejo de fondos o colecciones documental. 3. Aprender practicas básicas de conservación. 4. Potenciar conocimiento en documentación de obras. 5. Conocer la historia, obras, archivos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende. <p>Actividades a desarrollar por el/la pasante: Almacenamiento, conservación, descripción, digitalización, investigación de archivos del Museo de la Solidaridad.</p> <p>Comentario adicional: Solicitar entrevista los primeros días de marzo: isabel.caceres@mssa.cl Inicio pasantía: Abril Término pasantía: Junio Horarios: a convenir</p>	Isabel Cáceres	Isabel.caceres@mssa.cl	1

		<p>Horas: 72</p> <p>Competencias requeridas: Manejo Office usuario</p>			
<p>Fundación Tiempos Nuevos, Centro Interactivo de los Conocimientos (MIM)</p>	<p>Dirección de Educación, Escuela de Mediación</p>	<p>Objetivo Formarse en el oficio de mediación directa con público de distintas edades y características. Proponer, desde su formación profesional, mediaciones directas para el conocimiento, apreciación y entendimiento del arte contemporáneo.</p> <p>Actividades a desarrollar por el/la pasante El/la pasante pasará a formar parte del equipo de mediadores realizando las labores del oficio: atención directa de públicos, mediación de módulos emblemáticos y realización de proyectos de mediación según solicitud de jefatura directa.</p> <p>Información adicional Te comento que a partir de este año, nuestros practicantes deberán pasar antes del ingreso por una entrevista de selección con Dirección Personas, por lo que necesitaremos sus correos y/o teléfonos personales para poder citarlos. Los documentos requeridos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CV de las/os estudiantes • Carnet de identidad por ambos lados • Certificado de inhabilidad para trabajos con menores de edad. Esto lo pueden obtener on-line en la página del Registro Civil <p>Se requiere horario fijo semanal y presencial del pasante de a lo menos media jornada (4 horas reloj) en las instalaciones del museo ubicadas en Av. Punta Arenas 6711 la Florida.</p>	<p>Paula Carvajal Améstica</p>	<p>pcarvajal@mim.cl</p>	<p>2</p>

<p>Corporación Cultural y Patrimonial de San Bernardo</p>	<p>Patrimonio Artes Visuales Gestión Cultural</p>	<p>Objetivo Adquirir experiencias profesionales en un campo activo y competente, en el cual el pasante establece una vinculación entre sus estudios de pregrado y el desempeño de sus labores, con la finalidad de contribuir a la comunidad y al crecimiento cultural de forma recíproca.</p> <p>Actividades a realizar por la/el pasante La Corporación Cultural y Patrimonial de San Bernardo junto a la Facultad de Artes mediante la carrera de Teoría e Historia del Arte de la U. De Chile, brindará a sus estudiantes la realización de 5 pasantías en la comuna de San Bernardo en las siguientes categorías:</p> <p>Gestión Cultural: El/la estudiante deberá planificar, organizar y realizar proyectos culturales que vayan en completo beneficio de la comunidad de San Bernardo en su conjunto, de acuerdo con convenio de colaboración vigente entre la Corporación Cultural y Patrimonial de San Bernardo y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vigente a la fecha.</p> <p>Patrimonio: Elaboración de expediente para declaratoria de monumento nacional del Gimnasio Ferroviario de San Bernardo, el cual incluirá: Investigación de antecedentes históricos y técnicos del edificio, con el fin de ser presentado a la autoridad competente para su análisis y evaluación.</p> <p>Artes Visuales: Catalogación de la colección de Artes Visuales perteneciente al departamento de Cultura de la Municipalidad de San Bernardo en las categorías de: Pintura, Fotografía y Escultura, para realización de posterior curaduría con el fin de realizar exposiciones temáticas y educativas junto a la implementación de una galería virtual. (Registro fotográfico de obras)</p> <p>Información adicional Los pasantes podrán estar formalmente un máximo de 3 horas en los recintos definidos anteriormente. Cualquier extensión de este horario será por voluntad y responsabilidad propia del estudiante.</p>	<p>Patricio Sebastián Criado Cifuentes: Patrimonio y Artes Visuales</p> <p>Olga Disi Rojas: Artes Visuales</p> <p>Wladimir Cerda Carrasco: Gestión cultural</p>	<p>wcerda@sanbernardocultura.cl</p>	<p>5</p>
--	--	---	--	---	-----------------

<p>Proyecto Observatorio de Arte Popular (Fondo Valentín Letelier/convocatoria 2023)</p>	<p>Investigación y gestión</p>	<p>Objetivo</p> <p>1. Caracterizar el devenir histórico y epistemológico del arte popular y su relación con la Universidad de Chile, a partir del trabajo con las colecciones del MAC y del MAPA, la revisión documental y bibliográfica y el registro de los relatos de las maestras loceras, funcionarios del MAC y MAPA y residentes de Peñaflo y Ñuñoa.</p> <p>2. Diseñar un protocolo de trabajo con cultoras locales (mujeres loceras de Peñaflo), residentes de Peñaflo y Ñuñoa, funcionarios de museos universitarios (MAPA y MAC), académicos y estudiantes de las carreras de Artes Visuales, Diseño, Cine y Teoría de las Artes de la Universidad de Chile, a partir de la implementación de un Análisis FODA y talleres participativos.</p> <p>3. Generar estrategias de curaduría y mediación del arte popular -entre académicos y estudiantes de la Universidad de Chile, las maestras loceras de Peñaflo, residentes de Peñaflo y Ñuñoa y los funcionarios del MAC y MAPA- que descolonicen la mirada e integren un enfoque de género, a partir del desarrollo de nuevas formas de relación con el arte popular, expresadas en una exposición en el MAC, a partir del trabajo con la sinestesia y la experiencia con la materia, las formas, los relatos de las maestras loceras y participantes de los talleres.</p> <p>4. Difundir los resultados del proyecto entre las comunidades territoriales, la comunidad académica y el público general, a través de registros audiovisuales y escritos que alimenten un Manual de curaduría y mediación de arte popular, un artículo científico, dos columnas de opinión y la proyección de los registros audiovisuales en la Cineteca de la Universidad de Chile, así como la realización de dos conversatorios y una Mesa Redonda con las comunidades territoriales, el MAC y el MAPA.</p> <p>Actividades a realizar por el/la pasante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyar en las actividades de investigación de archivo y colecciones de arte popular en Chile. - Gestionar eventos de difusión e investigación del proyecto. - Coordinar y participar en talleres de locería y trabajos de terreno del proyecto. 	<p>Paulina Faba</p>	<p>paulinafaba@uchile.cl</p>	<p>5</p>
---	---------------------------------------	--	---------------------	---	-----------------

		<p>Información adicional Precisar con la encargada el objetivo específico de la pasantía</p>			
--	--	--	--	--	--