

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile  
  
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,  
8340208, Santiago  
R. Metropolitana, Chile  
tel: 2 - 2977 1782  
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

<b>PROGRAMA 2024</b>		
Nombre de la actividad curricular: <b>INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR</b>		
Nombre de la actividad curricular en inglés: <b>INTERDISCIPLINARY RESEARCH</b>		
Profesora a cargo del curso: Josefina Cerda Puga Ayudante: Nikolas Lagos Concha		Mail <a href="mailto:josefinacerdapuga@gmail.com">josefinacerdapuga@gmail.com</a> <a href="mailto:nsLagos32@gmail.com">nsLagos32@gmail.com</a>
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Carrera Actuación Teatral		
4. Número de créditos SCT-Chile: <b>5</b>		
5. Horas de trabajo		Presencial: <b>3</b> No presencial: <b>5</b>
6. Requisitos	<b>Seminario de introducción a la investigación en artes.</b>	
7. Propósito general del curso	Curso orientado a iniciar al estudiante en el concepto de interdisciplina desde la comprensión del fenómeno teatral y escénico. Mediante la revisión bibliográfica y el estudio de casos, el/la/le estudiante guiadx por el docente, analizará los fenómenos de interdisciplina, transdisciplina y multidisciplina, adentrándose en el debate actualizado de estos conceptos en su relación con otras manifestaciones artísticas y con otras áreas del conocimiento en virtud de distintas proyecciones creativas.	
8. Ámbitos del perfil de egreso	Dirección Dramaturgia Investigación Didáctica	



<p>9. Competencias y Subcompetencias</p>	<p><u>Ámbito de Dirección</u></p> <p>C5: Componer un discurso escénico.</p> <p>5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.</p> <p>5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).</p> <p>5.3 Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras.</p> <p>C6: Liderar a un equipo artístico y técnico.</p> <p>6.1 Generando las condiciones para el desarrollo de un ambiente propicio de trabajo.</p> <p>6.2 Estimulando y motivando el desarrollo creativo.</p> <p>C7: Manejar estrategias de gestión para la realización de proyectos.</p> <p>7.1 Incorporando principios de evaluación, gestión y producción de proyectos en la formulación de iniciativas artísticas.</p> <p>7.3 Considerando las normativas legales y las políticas culturales vinculadas con su propio quehacer artístico.</p> <p><u>Ámbito de Dramaturgia</u></p> <p>C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no- lingüísticos.</p> <p>8.3 Aplicando diferentes modelos de análisis.</p> <p>8.4 Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos.</p>
--	--

	<p><u>Ámbito de Investigación</u></p> <p>C11: Delimitar un marco teórico.</p> <p>11.1 Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación.</p> <p>11.2 Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas.</p> <p><u>Ámbito de Didáctica</u></p> <p>C14: Aplicar estrategias básicas de enseñanza y aprendizaje de la actuación teatral y del teatro.</p> <p>14.1 Adecuándose de manera flexible a un contexto educativo (formal y no formal).</p> <p>14.3 Programando diversas secuencias de actividades no teatrales, articuladas en virtud de determinados aprendizajes de contextos propios del teatro.</p>
--	---



#### 10. Resultados de aprendizaje (RA):

1. Comprender al arte como modo de generación de conocimiento. o Reconociendo el marco histórico y epistémico para la construcción del sentido actual de dicha noción y su organización disciplinar.
2. Identificar algunas problemáticas del conocimiento en el contexto contemporáneo. o Poniendo atención en las dinámicas de interacción de los saberes.  
o Poniendo atención en las tensiones respecto de los límites de los saberes

#### 11. Saberes/contenidos

##### Unidad I:

##### Disciplina y saber

- Introducción a la interdisciplina
- Inter, trans y multidisciplina

##### Unidad II

##### Magnitudes

- El saber como Red
- individualidad, colectividad y comunidad.
- Cooperación y flexibilidad.

##### Unidad III

##### Artes escénicas e interdisciplina

- Metodologías de creación/investigación
- Procesos y productos
- Acontecimiento como obra
- Interdisciplina y validación artística. Aperturas y democratización.

##### Unidad IV

##### Experimentación

#### 12. Metodología

El curso se abordará a través de:

- Clases expositivas.

- Visionado, lectura y análisis de obras.

- Actividades de indagación por parte de lxs estudiantes.

- Discusiones y foros grupales

#### 13. Evaluación:

Las evaluaciones se realizarán a través de los siguientes instrumentos:

- Trabajos escritos

- Controles de lectura.

- Trabajo de análisis de textos teóricos (mapas conceptuales, resúmenes, etc.)



- Trabajos de búsqueda y procesamiento de información diversa vinculada al curso.
- Exposiciones orales.
- Actividades escénicas grupales

14. Requisitos de aprobación:  
Nota final sobre 4,0 y 80% de asistencia.

15. Palabras clave:  
Interdisciplinar , transdisciplinar , multidisciplinar

16. Bibliografía (las secciones de lectura obligatoria de cada texto se entregarán en la programación clase a clase)

- ARTAUD, A. (1969). El teatro y su doble. Instituto del Libro.
- DELEUZE, G., & GUATTARI, F. & Pérez, J. V. (2004). Mil mesetas. Pre-textos.
- DELEUZE, G., & GUATTARI, F. (2004). El Anti Edipo: capitalismo y esquizofrenia. Paidós Ibérica.
- DIAZ, J. (2021). Emancipar la lagrima. Trio Editorial
- FISCHER-LICHTE, E. (2013). *Estética de lo performativo*. (D. González Martín, & D. Martínez Perucha, Trans.) Madrid: Abada.
- FOUCAULT, M. (2007). *Nacimiento de la Biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. (H. Pons, Trad.) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- FRODEMAN, R., KLEIN, J. T., & PACHECO, R. C. D. S. (Eds.). (2017). The Oxford handbook of interdisciplinarity. Oxford University Press.
- LEHMANN, H.-T. (2016). *El teatro posdramático*. Murcia: CEDEAC.
- NICOLESCU, Basarab. Carta de la Transdisciplinarietà. Transdisciplinary Human Education, 2017, vol. 1, no 1, p. 94-99.
- MALLARINO, C. U. (Ed.). (2012). La interdisciplinarietà en la universidad contemporánea: Reflexiones y estudios de caso. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- REX CORREA, P. (2019). Experiencias interdisciplinarias en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile: dos estudios de caso.

- ROJAS, S. (Enero-Junio de 2004). Los ruidos del sonido (notas para una filosofía de la música). *Revista Musical Chilena*, 58 (201), 7-33.
- ROJAS, S. (2012). *El arte agotado. Magnitudes y representaciones de lo contemporáneo*. Santiago: Sangría.
- SANCHEZ, JOSE A. (1999) La escena moderna. Vol. 15. Ediciones Akal

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,  
8340208, Santiago  
R. Metropolitana, Chile  
tel: 2 - 2977 1782  
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

SHINER, L. (2004). *La invención del arte. Una historia cultural.* (E. H. Julibert,  
Trad.) Barcelona: Paidós. SIBILIA, Paula