

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Seminario Metodología de la Investigación		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Research methodology seminar		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	5	
<b>5. Horas de trabajo</b>	directas	indirectas
	3	4
<b>6. Requisitos</b>	No tiene	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Conocer y aplicar metodologías de investigación en artes para materiales dramáticos y escénicos específicos y en relación con un contexto teórico acotado, proponiendo un formato de divulgación de su reflexión, El curso se orienta a la identificación y fundamentación de un problema de investigación, desde perspectivas teórico conceptuales y metodológicas específicas.</p>	
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no lingüísticos. C11: Delimitar un marco teórico.</p>	
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>8.3 Aplicando diferentes modelos de análisis. 8.4 Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos. 11.1 Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación. 11.2 Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas. 11.3 Definiendo las categorías de forma clara, operativa y documentada para que propicien la formulación de preguntas de investigación y/o hipótesis.</p>	

## **10. Resultados de Aprendizaje**

- Adquirir nociones sobre la investigación en artes y su implicancia en el trabajo artístico desde una perspectiva crítica y ética.
- Analizar textos teatrales y no teatrales, identificando los puntos críticos y planteamientos centrales de los/las autores/autoras.
- Identificar los intereses investigativos personales, pudiendo trabajar las diversas problemáticas que se desprendan de ellos, elaborando una pregunta de investigación y seleccionando marco teórico.

## **11. Saberes / contenidos**

### 1.- Aproximaciones a la investigación

- ¿Qué es la investigación?, primeros acercamientos a la investigación en artes.
- La persona del investigador en artes.
- Dimensión ética de la investigación y su aplicación al trabajo artístico.

### 2.- Formulación de una investigación

- Tema de investigación
- Problema de investigación
- Construcción de marco teórico conceptual

### 3.- Creación de investigación personal

- Definición de un tema, problema de investigación y pregunta
- Selección de material teórico: revisión bibliográfica y delimitación de un marco teórico.

## **12. Metodología**

El seminario es de carácter teórico- reflexivo. Se pretende generar diálogo colectivo y posterior análisis de la implicancia del trabajo investigativo en artes escénicas, potenciando el desarrollo de la discusión y la reflexión crítica en torno a la elección temática y metodológica de las investigaciones en artes.

Además, se generarán instancias prácticas de trabajo en clases, que permitan aplicar los conocimientos mediante debate, reflexión crítica y conversación grupal. De esta forma se pretende estimular el análisis bibliográfico relativo a los problemas fundamentales del curso.

Se trabajará también sobre una selección de textos teóricos, cuyos problemas serán analizados y discutidos en conjunto con las/os estudiantes.

Finalmente, se realizará una visita al museo MAC con el fin de conocer obras artísticas y poder aplicar algunos conceptos teóricos desarrollados en clases.

### **13. Evaluación**

El seminario tendrá tres evaluaciones, las cuales se organizarán de la siguiente forma:

1. Evaluación individual: ensayo reflexivo (30%)
2. Evaluación grupal presentación y análisis de un proceso de investigación artística (30%)
3. Evaluación individual final: creación de investigación personal (tema-problema-marco conceptual) (40%)

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Nota final superior a 4.0, ponderandose 60 % evaluaciones iniciales (2) y 40% evaluación final.

### **15. Palabras Clave**

Investigación en artes, problema, marco teórico, sujeto ético, creación.

### **16. Bibliografía Obligatoria**

Bajtín, (1982). Estética de la creación verbal.

Borgdorff, H. (2006) El debate sobre la investigación en las artes.

Daza, S. (2009) Investigación- creación, un acercamiento a la investigación en las artes.

Hernández, R., Fernández, C. y Sampieri, P. (2010, quinta edición). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill. Capítulo 1.

Kant, I. (1784) “¿Qué es la ilustración?”.

Pacheco, I. (2020). La intuición en la actuación : ensayos reflexivos sobre la intuición en el trabajo actoral a propósito del proceso creativo de la obra Cortesía.

Revista Teatro, DETUCH: N° 7 (agosto 2022), N° 8 (diciembre 2022), ISSN: 0719-6490  
Coordinación de Investigación / Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral  
DETUCH / SISIB Universidad de Chile

### **17. Bibliografía Complementaria**

- Basauri G.; Bodelón, B. (2020) “Drama aplicado para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes diagnosticados con trastorno del espectro autista”. *Apuntes de Teatro, [S. l.]*, n. 145, p. 64–80.
- Lopez-Feal, R. y Losada, J. L. (2003). *Métodos de Investigación en Ciencias Humanas y Sociales*. Madrid: Paraninfo.
- Vasilachis, I. (2006) *La investigación cualitativa*. En I. Vasilachis (Coord.) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.