



<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
CEFD: Lecturas interdisciplinarias: artes escénicas y Psicoanálisis		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Interdisciplinary readings: performing arts and psychoanalysis		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	3	
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial 3	no presencial 1,5
<b>6. Requisitos</b>	No tiene	
<b>7. Propósito general del curso</b>		
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	C3: Dialogar con el contexto representativo 3. Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo.	
<b>9. Subcompetencias</b>	C5: Componer un discurso escénico. 1. Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.  C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos. 3. Aplicando diferentes modelos de análisis. 4. Construyendo interpretaciones críticas por medio de la relación entre el texto y elementos referenciales externos.	



	<p>C10: Derivar un problema de investigación propio de la disciplina a partir de un tema.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Considerando la relevancia y la pertinencia del problema a investigar.</li><li>2. Reconociendo y seleccionando diversas fuentes de información.</li></ol>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer algunas categorías fundamentales del psicoanálisis con el objetivo de ampliar las posibilidades de análisis de objetos y prácticas estéticas.</li><li>2. Conocer y experimentar algunas posibilidades de aplicación práctica de categorías del psicoanálisis dentro de marcos de producción artística.</li></ol>
<b>11. Saberes / contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- Introducción: del psicoanálisis aplicado al arte a una caja de herramientas.</li><li>2.- De la subjetividad moderna al sujeto del psicoanálisis. La estética como experiencia y condición.</li><li>3.- La memoria del olvido, la escritura de la ausencia. Más allá de la biografía.</li><li>4.- El fantasma y la escritura I. Producciones oníricas / escrituras sintomáticas.</li><li>5.- El fantasma y la escritura II. El trabajo con los restos de la infancia y el tiempo.</li><li>6.- El fantasma y la alteridad radical: la experiencia ominosa.</li><li>7.- Más allá del fantasma y los límites de la cultura. La violencia en lo real.</li></ol>
<b>12. Metodología</b>	<p>El seminario se articulará en torno a dos modalidades de trabajo docente: por una parte se trabajará exponiendo teóricamente algunos elementos y categorías centrales del psicoanálisis que permitan su aplicación analítica al campo estético y, por otra parte, se trabajará en el formato taller propendiendo a la aplicación y experimentación en procesos creativos con categorías y problemas relativos al psicoanálisis.</p>
<b>13. Evaluación</b>	



**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

**15. Palabras Clave**

Psicoanálisis, estética, subjetividad

**16. Bibliografía Obligatoria:**

Ranciere. J. (2005). *Inconciente Estético*. Buenos Aires: El Estante.

Cabrera, P. (2012). Actualidad de las piezas de museo. Freud o la ecuación etiológica ampliada. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*. XXI N° 1.

Freud, S. (2010/1895). *Obras Completas*. Estudios sobre la histeria. Cap. 2. Caso Katharina. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2010/1901). *Obras Completas*. El olvido de los nombres propios. Vol. VI. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2010/1915-16). *Obras Completas*. Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Conferencia 7. Contenido manifiesto del sueño y pensamientos oníricos latentes. Vol. XV. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2010/1915-16). *Obras Completas*. Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Conferencia 17. El sentido de los síntomas. Vol. XVI. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (2010/1908). *Obras Completas*. Vol. 9. El creador literario y el fantaseo. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.

Freud, S. (2010/1915-16). *Obras Completas*. Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Conferencia 18. La fijación al trauma, lo inconciente. Vol. XVI. Buenos Aires: Amorrortu.



Freud, S. (2010/1919). *Obras Completas*. Vol. 17. Lo ominoso. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.

Aceituno, R; Cabrera, P. (2014). Elementos introductorios a la clínica de lo traumático. En Cabrera, P. *Construcciones. Clínica de lo traumático y figurabilidad*. Santiago: Ed. FACSÓ / El Buen Aire.

Cabrera, P. Verdad y traición en el Informe de Brodeck. En Cabrera, P. *Construcciones. Clínica de lo traumático y figurabilidad*. Santiago: Ed. FACSÓ / El Buen Aire.

### 17. Bibliografía Complementaria

Freud, S. (2010/1906). *Obras Completas*. Vol. 7. Personajes psicopáticos en el escenario. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.

N°	Fecha	Contenido	Profesor	Bibliografía
1	12.03.24	Introducción: del psicoanálisis aplicado al arte a una caja de herramientas.	P. Cabrera / C. Rossel	
2	19.03.24	De la subjetividad moderna al sujeto del psicoanálisis. La estética como experiencia y condición	P. Cabrera / C. Rossel	Ranciere. J. (2005). <i>Inconciente Estético</i> .  Lectura complementaria: Cabrera, P. (2012). Actualidad de las piezas de museo. Freud o la ecuación etiológica ampliada. Revista de Psicología de la Universidad de Chile. XXI N° 1.



3	26.03.24	<p>La memoria del olvido, la escritura de la ausencia. Más allá de la biografía.</p> <p>Clase completa.</p> <p>Tarea: reconstrucción de un objeto.</p>	P. Cabrera / C. Rossel	<p>Freud, S. (2010/1895). Obras Completas. Estudios sobre la histeria. Cap. 2. Caso Katharina. Buenos Aires: Amorrortu.</p> <p>Lectura complementaria: Freud, S. (2010/1901). Obras Completas. El olvido de los nombres propios. Vol. VI. Buenos Aires: Amorrortu.</p>
4	02.04.24	<p>El fantasma y la escritura I. Escrituras oníricas / escrituras sintomáticas.</p> <p>Tarea: reconstrucción biográfica I: las borraduras.</p>	P. Cabrera / C. Rossel	<p>Freud, S. (2010/1915-16). Obras Completas. Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Conferencia 7. Contenido manifiesto del sueño y pensamientos oníricos latentes. Vol. XV. Buenos Aires: Amorrortu.</p> <p>Lectura complementaria: Freud, S. (2010/1915-16). Obras Completas. Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Conferencia 17. El sentido de los síntomas. Vol. XVI.</p>



				Buenos Aires: Amorrortu.
5	09.04.24	El fantasma y la escritura II. El trabajo con los restos de la infancia y el tiempo.  Tarea: reconstrucción biográfica II: las borraduras.	P. Cabrera / C. Rossel	Freud, S. (2010/1908). <i>Obras Completas</i> . Vol. 9. El creador literario y el fantaseo. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.  Lectura complementaria: Freud, S. (2010/1915-16). <i>Obras Completas</i> . Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Conferencia 18. La fijación al trauma, lo inconsciente. Vol. XVI. Buenos Aires: Amorrortu.
6	16.04.24	El fantasma y la alteridad radical: la experiencia ominosa.	P. Cabrera / C. Rossel	Freud, S. (2010/1919). <i>Obras Completas</i> . Vol. 17. Lo ominoso. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.
7	23.04.24	Prueba escrita (individual)	P. Cabrera / C. Rossel	
	30.04.24	Semana de receso		
8	07.05.24	Más allá del fantasma y los límites de la cultura. La violencia en lo real I.	P. Cabrera / C. Rossel	Cabrera, P. Verdad y traición en el Informe de Brodeck. En Cabrera, P. <i>Construcciones. Clínica de lo traumático y</i>

Departamento de Teatro,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile  
  
Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,  
8340208, Santiago  
R. Metropolitana, Chile  
tel: 2 - 2977 1782  
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO  
DE TEATRO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

				<i>figurabilidad</i> . Santiago: Ed. FACSO / El Buen Aire.
9	14.05.24	Más allá del fantasma y los límites de la cultura. Violencia y escritura como inscripción.		Cabrera, P. Verdad y traición en el Informe de Brodeck. En Cabrera, P. <i>Construcciones. Clínica de lo traumático y figurabilidad</i> . Santiago: Ed. FACSO / El Buen Aire.
	21.05.24	Más allá del fantasma y los límites de la cultura. Violencia y escritura como inscripción. La transmisión		
10	28.05.24	Invitados/as u obras	P. Cabrera / C. Rossel	
11	04.06.24	Invitados/as u obras	P. Cabrera / C. Rossel	
12	11.06.24	Invitados/as u obras	P. Cabrera / C. Rossel	
13	18.06.24	Muestra	P. Cabrera / C. Rossel	
14	25.06.24	Muestra	P. Cabrera / C. Rossel	
15	02.07.24	Muestra	P. Cabrera / C. Rossel	