

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Seminario de Investigación Docente / Código SIDO381611 Primer Semestre 2024		
Nombre en inglés	Teaching Research Seminar		
Unidad académica	Departamento de Música - Facultad de Artes		
Duración/Ubicación	Un semestre / XI Semestre.		
Horas presenciales y no presencial	Pres/Sem	Autónomas	Totales
	1.5	12	243
Créditos SCT – Chile	9		
Propósito formativo	<p>Curso de nivel avanzado y de carácter teórico enfocado en conocer, analizar y sistematizar un problema de investigación musical asociado a la docencia, con autonomía y autogestión.</p> <p>En este curso se busca generar el estado del arte y marco teórico, junto con la identificación de la metodología escogida para el desarrollo de la memoria de título.</p> <p>Las actividades propuestas- en un ambiente de seminario, colectivo, crítico y dialogante- incluyen fundamentalmente la reflexión informada en torno a la discusión de las bibliografías escogidas para las propuestas del estado del arte, así como en torno a la revisión y discusión de los elementos constitutivos para la generación de una propuesta de investigación original. Esta actividad se combinará con una revisión online guiada de sitios web sobre temas específicos relacionados con la investigación musical. Estas actividades se combinarán con reuniones periódicas de comentario y discusión sobre temas relacionados con las propuestas de trabajos terminales de titulación.</p> <p>Al finalizar el nivel, las/los estudiantes lograrán un estado de avance de su memoria de título, abordado desde su pertinencia metodológica y de estructura, de manera crítica y situada.</p>		
Competencias y subcompetencias	<p>Competencias:</p> <p>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza-aprendizaje musical.</p> <p>Subcompetencias:</p> <p>3.1.1. Analizando situaciones y contextos docentes en forma situada, a partir de diversos enfoques metodológicos y con avanzada autonomía.</p> <p>3.1.2. Desarrollando técnicas y estrategias que potencian los conocimientos previos del estudiantado, enfocados en un contexto de enseñanza-aprendizaje.</p>		

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso.	Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico. Capacidad de comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza problemas de la docencia musical como fenómeno complejo, a partir de distintas perspectivas, para aplicar un abordaje pluridimensional en un contexto de docencia. ▪ Desarrolla estrategias de comunicación a partir de los conocimientos previos de la música, para vincularse con otras/os en un contexto docente. ▪ Valora experiencias de enseñanza-aprendizaje utilizando criterios didácticos, para la toma de decisiones dentro del proceso.
Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de una memoria de título - Tipos de referencias y citación - Metodología y abordaje cualitativo
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas - Lecturas y avances comentados - Talleres de práctica didáctico-instrumental - Trabajo etnográfico y autoetnográfico
11. Evaluación	20% proyecto: Actualización de proyecto, junto a Prof. Guía. 30% estado del arte y marco teórico 30% Metodología 20% Índice tentativo
12. Requisitos de aprobación	<p>Calificación mínima de aprobación: 4,0</p> <p>Instancia de Examen: Exposición Oral: 40% respecto de la Nota de Presentación.</p> <p>Asistencia: 60%</p> <p>Examen de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 4,9</p>
13. Palabras clave	Enseñanza y aprendizaje musical; docencia musical, investigación musical
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. 2016. <i>Escribir sobre música</i>. Valencia: Musikeon Books. • Díaz, Maravillas (Org.). 2006. <i>Introducción a la investigación en educación musical</i>. Madrid: Enclave creativa. • Ginesi, Gianni. 2018. <i>Seguir el discurso. La entrevista en profundidad en la investigación musical</i>. SibE Sociedad de Etnomusicología [En línea: https://www.sibetrans.com/manuales/manual/4/seguir-el-discurso-la-entrevista-en-profundidad-en-la-investigacion-musical]

	<ul style="list-style-type: none"> • López Cano, Rubén. 2007. <i>Musicología. Manual de usuario</i>. Publicación web disponible en http://www.geocities.ws/lopezcano/Articulos/Musicologia.pdf • López Cano, Rubén. 2012. <i>Cómo hacer una ponencia y no morir en el intento</i>. Colección instrumentos para la investigación musical. Publicación web disponible en: http://www.sibetrans.com/. • López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal Opazo. 2014. <i>Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos</i>. Barcelona: ESMUC.
15. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Beard, David y Kenneth Gloag. 2005. <i>Musicology. The Key Concepts</i>. London and New York, Routhledge, 2005. • Crist, Stephen y Roberta Marvin. 2008. <i>Historical musicology: sources, methods, interpretations</i>. Rochester: University of Rochester Press. • Eco, Umberto. 1995. <i>Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura</i>. Barcelona: Gedisa. • Silva Barraza, María Inés y Alejandro Vera Aguilera. 2010. <i>Proyectos en artes y cultura. Criterios y estrategias para su formulación</i>. Santiago: Ediciones UC.
Recursos en línea	En U-Cursos