



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Música De Cámara V

En inglés: Chamber Music V

Código: MCAM352-510-1

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	6 créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1,5 h presenciales/ 3 h no presenciales
Ámbito de Formación:	
Línea de Formación	Básica
Nivel formativo:	Plan común, Arpa: 3er año. Piano, Vientos, Cuerdas frotadas, Percusión: 1er año. Canto: 2do año. Guitarra : 3er año
Carácter del curso:	
Requisitos:	Piano, Vientos, Cuerdas frotadas, Percusión: Haber aprobado el ciclo básico. Guitarra: Sin pre-requisitos Canto: haber aprobado Música de Cámara Vocal Arpa : Sin pre-requisitos

Propósito General del Curso

Actividad curricular colectiva eminentemente práctica que tiene como propósito lograr que el estudiante **tome decisiones** interpretativas (autónomamente) fundamentadas de una obra en base a criterios técnicos, teóricos y estilísticos.

La metodología contempla una planificación inicial del docente, instancia en la que seleccionará, un repertorio adecuado a las características y nivel del conjunto.

El rol de profesor será la de guiar a los y las estudiantes, entregando instrucciones y criterios de interpretación musical, integrando otros aprendizajes de los ámbitos del análisis de la música y el contexto histórico de la obra que inciden en la interpretación musical y direccionando el estudio de repertorio de manera secuencial.

El rol de las y los estudiantes será profundizar y organizar su estudio personal y con el conjunto, con el objetivo de lograr una interpretación orgánica, fidedigna y coherente de la obra.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Interpretación Musical

- Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico

Ámbito: formación de músicos:

- Fomentar en los estudiantes el análisis y la apropiación estética, y emocional de las obras objeto de interpretación

Subcompetencias:

- Interpretar una obra musical de conjunto y vocal o ensamble musical, considerando aspectos relevantes de la obra como: estilos, forma y contenido
- Indagar sobre el periodo histórico y las prácticas de ejecución estilísticas de una obra musical determinada, contrastando diversas fuentes bibliográficas
- Identificar aspectos sintácticos y expresivos elementales de la obra considerando la interpretación en conjunto o ensamble.

Competencias transversales/Sello

Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.

Resultados de Aprendizaje

- Dialoga, valorando e integrando la propia opinión y la de los otros miembros de su agrupación, para la resolución de problemas del conjunto.
- Estructura críticamente los códigos musicales de la obra mediante la lectura de la partitura para la interpretación orgánica de la obra de conjunto.
- Decide de manera autónoma los aspectos estructurales y estilísticos de la o las obras a interpretar en espacios preferentemente públicos dando cuenta de su propuesta interpretativa.
- Decide sobre los elementos, códigos y aspectos de puesta en escena de un conjunto musical, para adaptarse a las características de cada agrupación y el espacio escénico y sus particularidades.

Saberes/Contenidos

Dimensión Histórico contextual

El compositor y su tiempo.

La historia de la música de cámara.

Uso y función de la música.

Estilos y prácticas musicales.

Dimensión Morfológica

Estructuras formales

Forma canción, tema con variaciones, fuga, plan sonata (primer movimiento sonata, rondó sonata, lied sonata)

Armonía y/o procedimientos compositivos diversos.

Dimensión Organológica

Características de los instrumentos musicales y sus problemáticas de ensamble.

Dimensión Expresiva

Dinámica, Agógica, Articulación, Ataque, Fraseo, Ritmo,

Pulso Interno y Afinación.

Dimensión gestual y escénica.

Comunicación gestual y

Presencia escénica.

Metodología

- Clases de taller basadas en diálogos bidireccionales entre estudiantes y profesor en base a un repertorio específico.
- Clase expositiva de especialistas.
- Exposiciones de los estudiantes.
- Audiciones parciales.
- Audiciones públicas.

Evaluación

- Heteroevaluación semestral (70%)
- Coevaluación semestral como ejercicio evaluativo
- Autoevaluación semestral (30%)
- Examen anual

Requisitos de Aprobación

Nota mínima de aprobación 4.0

Palabras Clave

Música de cámara, instrumentos musicales, práctica de conjunto, repertorio.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> - Harnoncourt, N. (2003). <i>El diálogo musical</i>. Barcelona: Paidós - McCalla, J. (2003): <i>Twentieth-Century Chamber Music</i>, New York: Routledge, 2003. 	<ul style="list-style-type: none"> - Baron, J. H. (2010). <i>Chamber music: a research and information guide</i>. Routledge: Nueva York - Berger, M. <i>Guide to Chamber Music</i>. USA, Dover, 2001 - Blum, D. (2000). <i>El Arte del Cuarteto de Cuerda. El cuarteto Guarneri en conversación con David Bloom</i>. Barcelona: Idea Books - Christensen, J. (2008). <i>The String Player's Guide to Chamber Music</i>. Chicago: Open Court - Hinson, M. y Roberts, W. (2006) <i>The Piano in Chamber Ensemble, Second Edition: An Annotated Guide</i>. Bloomington: Indiana University Press - Marín, M.A. (2009). <i>Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda</i>. Madrid: Alianza Editorial - Radice, Mark A. (2012). <i>Chamber Music. An Essential History. Versión Kindle</i>. The University of Michigan Press: Ann Arbor - Rangel-Ribeiro, Victor. (1993). <i>Chamber Music: An International Guide to Works and Their Instrumentation</i>. NY: Facts on File. - Rink, J. (Ed.) (2006). <i>La interpretación musical</i>. Madrid: Alianza Música. - Roberston A. (1985). <i>La Música de Cámara</i>, Madrid: Ed. Taurus - Sierra, C. (2014). <i>El cuarteto de cuerda. Laboratorio para una sociedad ilustrada</i>. Madrid. Alianza Música. - Stowell, R. (Ed.) (2003). <i>The Cambridge Companion to the String Quartet</i>. Cambridge: Cambridge University Press. - Torres del Rincón, M. (2015). <i>Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara</i>. Madrid: Ed. Alpuerto - Da la Campa, A. (1994). <i>Aproximación analítica a la interpretación en el piano</i>. Madrid: Real Musical - Dorian, F. (1986). <i>Historia de la ejecución musical</i>. Madrid, Taurus,

- Donington, R. (1998). *Los instrumentos de música*. Madrid: Alianza Editorial
- Geller, D. (2004). *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes*. Idea Books, Cornellà del Llobregat,
- Lawson, C. y Stowell, R. (2005). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Música.
- Meyer, L. (2000). *El Estilo en la Música*. Madrid: Pirámide
- Michels, U. (2001). *Atlas de Música*. Madrid: Alianza Editorial
- Mozart, L. (2013). *Escuela de violín*. Sant Cugat del Vallés: Arpeggio Editorial
- Pasquali G. y Principe, R. (1952). *El Violín*. Buenos Aires: Ed. Ricordi
- Rosen, Ch. (2009). *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianz Editorial
- Rudolf, M. (1995). *The Grammar of Conducting*. Belmont: Schirmer
- Sadie, S. (Ed.) (1980). *The New Grove, Dictionary of music and musicians*. Oxford: Oxford University Press.
- Siepmann, J. (2003). *El Piano*. Barcelona: Ediciones Robinbook
- Berlioz, H. (1844). *Gran tratado de instrumentación y orquestación*
- Piston, W. (1955). *Orquestación*. New York: W. W. Norton

Artículos

José Galiano Pérez: Gestualidad en la música de cámara: movimiento, sonido y forma musical

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168297/Galiano_Perez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Azazel Fernández: [La música de cámara en el siglo xix: cuerda frotada y tecla.](#)

<https://symphoniarevista.wordpress.com/2017/02/14/la-musica-de-camara-en-el-siglo-xix-cuerda-frotada-y-tecla-por-azazel-fernandez/>