

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2022

| | |
|---|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular | Polifonía I. |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Polyphony I. |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial | 81 total. 54 presencial. 27 no presencial. |
| 5. Número de créditos SCT - Chile | 3 |
| 6. Propósito general del curso | <i>Actividad curricular teórico-práctica enfocada en desarrollar capacidades relacionadas con la práctica de la armonía y con el manejo básico de la polifonía, lo cual permita fomentar la capacidad de análisis a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la metodología de Taller, siendo el docente un mediador que permita al estudiante desarrollar habilidades básicas para la creación.</i> |
| 7. Competencias (y sub-competencias) a las que contribuye el curso | Competencia 1.1 <i>Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i> Sub-competencias 1.1.1 <i>Armoniza a través de técnicas tradicionales, homofónicas y polifónicas</i> 1.1.2 <i>Discrimina auditivamente sobre distintas temáticas armónicas.</i> 1.1.3 <i>Desarrolla la capacidad de análisis para la comprensión del fenómeno musical en sus dimensiones armónicas y polifónicas.</i> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | |
| <p>8. Resultados de aprendizaje</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas en música vocal e instrumental. - Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico. - Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales. - Crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico. |
| <p>9. Saberes/contenidos</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Melodía (estudio y análisis) - Monodia (como creación) - Intervalos simples y compuestos - Triadas en estado fundamental. En el modo mayor y modo menor. <ul style="list-style-type: none"> a) Posición y disposición de acordes. b) Enlaces armónicos: simples y dobles. c) Enlaces melódicos: naturales y artificiales. - Triadas en primera inversión - Triadas en segunda inversión - Cadencias (completa, plagal, auténtica, rota, clásica y semicadencia o cadencia suspendida). - Funciones transitorias (dominantes secundarias) - Notación de bajo cifrado (tradicional) - Cifrado armónico (clave americana de Berklee) - Adornos: nota de paso, nota de vuelta, nota de anticipo, apoyatura y retardo. |

| | |
|------------------------------|--|
| | |
| 10. Metodologías | <ul style="list-style-type: none"> • Metodología Expositiva • Metodología de Taller <p>Las actividades a desarrollar en el aula son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos (los que serán interpretados en voces humanas o instrumentos musicales) - Dictados armónicos. - Análisis musical y armónico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático. - Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones de distintos estilos, tanto doctos como populares. Éstas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/ o en vivo. - Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación) - Observación y discusión grupal de material audiovisual. |
| 11. Evaluación | <p>NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos) -Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación). -Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis aplicado, basadas en los saberes y contenidos programados, <p>EXAMEN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escrito: armonizaciones, dictados y análisis (60%) -Creación musical: escrita y grabada (o interpretada en vivo) (40%) <p>NOTA FINAL SEMESTRAL:</p> <p>Se obtendrá considerando un 70% para la nota de presentación y un 30% para la nota obtenida en el examen.</p> |
| 12. Requisitos de aprobación | Nota final: 4.0 |
| 13. Palabras claves | Armonía, polifonía, creación, análisis, audición |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| | | |
| 14. Bibliografía obligatoria | <p>Edward, Arthur</p> <p>Herrera, Enric</p> <p>Keller, Hermann</p> <p>Lussy, Mathis</p> <p>Rimsky, Korsakov N. Bs.As.</p> <p>Toch, Ernst</p> | <p>The Art of Melody Philosophical Library,inc.</p> <p>Teoría Musical y Armonía Moderna Volumen I Editado por Antoni Bosch</p> <p>Fraseo y Articulación Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1964.</p> <p>El Ritmo Musical. Su origen, función y acentuación. Buenos Aires, 1950</p> <p>Tratado de Armonía. Ed. Ricordi,</p> <p>La Melodía Editorial Labor, Barcelona, 1989</p> |
| 15. Bibliografía complementaria | <p>Bussler, Ludwig</p> <p>Schirmer.Cammarota, Carlo</p> <p>Gevaert, F.A.</p> <p>Hindemith, Paul</p> <p>Kitson, C.H.</p> <p>López Artiaga, Angeles</p> <p>Michels, Ulrich</p> | <p>Elementary Harmony,New York, G.</p> <p>Bajos: 120 ejercicios progresivos. Manuscritos IEM s/f</p> <p>Tratado de Armonía, teórico y práctico, Paris.</p> <p>Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</p> <p>Elementary Harmony. Oxford, London</p> <p>Escuela de Bajos Cifrados. Ed. Real Musical, Madrid, España, 1979</p> <p>Atlas de Música Editorial Alianza Barcelona, 1982.</p> |

| | |
|----------------------|---|
| Morales, Ma. Soledad | Manual de Armonía. Facultad de Artes, Universidad de Chile. |
| Morris, R.O. | The Oxford Harmony. London 2 volúmenes. |
| Nátola, Donato | Tratado de Armonía. Bs.As. |
| Piston, Walter | Armonía. Nueva York, W.N. Norton. |
| Reimann, Hugo | Bajo Cifrado. Ed. Labor, Barcelona. |
| Reimann, Hugo | Fraseo Musical Colección Labor Barcelona, 1936 |
| Sadie, Stanley (ed) | The Grove Dictionary of Music and Musicians Harvard University Press 1980. |
| Schoenberg, Arnold | Armonía. Ed. Real Musical Madrid, España. |
| Zamacois, Joaquín | Tratado de Armonía Ed. Boileau, Barcelona. |