

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción								
Nombre del curso.	<i>Taller de Teclado y Armonía 3</i>								
Course Name.	<i>Keyboard and Harmony Workshop 3.</i>								
Código.	TTAR361-407								
Unidad académica.	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Ingeniería en Sonido.								
Carácter.	<i>Obligatorio.</i>								
Número de créditos SCT.	4 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales) <table border="1" data-bbox="483 737 1500 1073"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</th> <th>Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</th> <th>Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Semanal</td> <td>3,0</td> <td>3,0</td> <td>1,5</td> </tr> </tbody> </table>		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)	Semanal	3,0	3,0	1,5
	Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)						
Semanal	3,0	3,0	1,5						
Línea de Formación.	Especializada.								
Nivel.	7mo Semestre, 4to Año.								
Requisitos.	<i>Taller de Teclado y Armonía 2.</i>								
Propósito formativo.	Curso colegiado teórico-práctico centrado en la realización de ejercicios de armonía tonal a cuatro voces, tanto al teclado como por escrito. Estos esquemas consisten principalmente en bajos dados con un cifrado. El fin de esta asignatura es que los/as estudiantes terminen el curso con un dominio práctico y teórico de la armonía a cuatro voces en un nivel medianamente avanzado, que se traduce mayormente en resolver bajos cifrados tanto por escrito como al teclado, y que además incursionen en la función transitoria / modulación a tonalidades cercanas,								

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

	<p>siendo el movimiento hacia el quinto grado por medio de la función transitoria aquella que estriba el mayor desafío en esta asignatura. Al igual que en los dos semestres anteriores de este ciclo, todo el trabajo de este curso se ha concentrado en un lenguaje musical tonal y occidental.</p>
<p>Competencias específicas a las que contribuye el curso.</p>	<p><i>Competencia 3.1: Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros.</i></p> <p><i>Competencia 3.2: Reflexionar e integrar los aspectos principales de la evolución de las corrientes estéticas con el desarrollo tecnológico del sonido.</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Reflexionar y proponer una sonoridad coherente con la intención del proyecto y/o obra artística involucrada, mediante el uso creativo y funcional de herramientas tecnológicas.</i></p>

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso.</p>	<p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.2: Planteando y aplicando soluciones innovadoras y críticas frente a nuevos problemas vinculados al diseño sonoro de áreas afines.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.1.3: Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.2.1: Conociendo desde el punto de vista estético y sensorial, los principales y diversos estilos artísticos.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1 Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.1: Conociendo en profundidad la sonoridad de todo tipo de</i></p>
--	---

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

	<p><i>proyectos y/o manifestaciones artísticas que se vinculen con el audio.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuadas asociadas a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes.</i></p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso.</p>	<p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y respetando la diversidad y la multiculturalidad.</i></p>

<p>Resultados de aprendizaje.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Resolución de ejercicios armónicos tanto de forma escrita como al teclado, todo dentro de un contexto tonal. 2) Realización por escrito de bajo cifrado y sopranos dadas, tanto para fines analíticos como prácticos instrumentales. 3) Tocar en el teclado bajos cifrados dados que incluyan los contenidos trabajados durante el semestre.

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

	<p>4) Analizar armónicamente piezas de corta duración que utilicen los contenidos trabajados durante el transcurso del semestre.</p>
<p>Saberes Contenidos.</p>	<p>1) <u>Unidad N°1: Acorde de dominante séptima, sus inversiones y resoluciones</u> (trabajo con todas las alteraciones posibles en su armadura):</p> <p>1.1.) Acorde de dominante séptima en estado fundamental.</p> <p>2.2.) Acorde de dominante séptima en primera inversión.</p> <p>2.3.) Acorde de dominante séptima en segunda inversión.</p> <p>2.4.) Acorde de dominante séptima en tercera inversión.</p> <p>2) <u>Unidad N°2: Acorde de sensible séptima disminuida</u> (trabajo con todas las alteraciones posibles en la armadura):</p> <p>2.1.) Acorde de sensible séptima disminuida en estado fundamental.</p> <p>2.2.) Acorde de sensible séptima disminuida en primera inversión.</p> <p>2.3.) Acorde de sensible séptima disminuida en segunda inversión.</p> <p>2.4.) Acorde de sensible séptima disminuida en tercera inversión.</p>

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

	<p>3) <u>Unidad N°3: Función transitoria a tonalidades cercanas</u> (trabajo con <u>todas las alteraciones posibles en su armadura</u>):</p> <p>3.1.) Función transitoria al sexto grado (modo mayor).</p> <p>3.2.) Función transitoria al tercer grado (modo menor).</p> <p>3.3.) Función transitoria al quinto grado (modos mayor y menor).</p> <p>4) <u>Unidad N°4: Bajo cifrado</u> (esta unidad se trabaja a lo largo de todo el <u>semestre en sincronía con la otra unidad</u>):</p> <p>4.1.) Resolución de ejercicios que utilicen al acorde de dominante séptima y todas sus inversiones con el fin de llevar a cabo funciones transitorias y/o modulaciones.</p>
<p>Metodologías.</p>	<p>La asignatura cuenta con dos sesiones semanales.</p> <p>Debido al gran número de estudiantes con que cuenta la asignatura -sobre todo para la parte al teclado-, se ha decidido dividir al curso en dos secciones (A y B) donde ambos profesores de cátedra se hacen cargo de una sección respectivamente, con un intercambio semanal entre secciones, con el fin de que todos/as los/as estudiantes tengan la oportunidad de experimentar el curso de manera presencial. Este intercambio también tiene que ver con la modalidad, dado</p>

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

	<p>que uno de los profesores dictará su clase de manera remota a una de las secciones, y el otro de forma presencial a la otra sección.</p> <p>En cuanto a la metodología empleada durante las clases lectivas, en el caso de las sesiones de cátedra hay una alternancia del docente exponiendo los contenidos y de los/as estudiantes resolviendo en vivo y en directo los ejercicios armónicos planteados por el profesor. Esta resolución puede ser tanto individual como colectiva, dependiendo de la dinámica que haya en la clase durante dicha jornada.</p> <p>En el caso de las sesiones prácticas, cada estudiante debe posicionarse en una clavinova o teclado digital para practicar la tarea solicitada por el profesor dentro de la sesión, además de que debe presentarla durante el transcurso de la clase, para que así el docente evidencie progresivamente su avance.</p>
Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1) Se enviarán tareas al final de cada sesión práctica y de cátedra, la cual debe ser traída resuelta para la siguiente clase que le corresponda a la sección. Importante señalar que cada tarea revisada en la sesión al teclado corresponde a una nota que será adjunta al historial de calificaciones de cada estudiante. 2) Para cerrar el semestre en términos de calificaciones, se contará con un total de mínimo de 8 calificaciones semestrales, que se traducen en las siguientes instancias: <ol style="list-style-type: none"> 2.1.) Dos pruebas escritas que traten a las unidades trabajadas durante el semestre, y que serán tomadas en dos fechas diferentes para cada

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

	<p>sección del curso.</p> <p>2.2.) Una prueba al teclado que trate las unidades trabajadas durante el semestre. Esta evaluación consiste en un ejercicio entregado con antelación y que debe ser traído ya resuelto. Información sobre cuándo serán tomadas las pruebas escritas y al teclado, además de sus contenidos, se puede encontrar en el calendario tentativo de evaluaciones.</p> <p>2.3.) Cuatro tareas tocadas al teclado, que todos/as los/as estudiantes deben presentar cuando les corresponda.</p> <p>2.4.) A todas estas se suman las tareas escritas, las que se solicitarán en el transcurso del semestre y cuya cantidad de evaluaciones será informada a medida que avance el curso.</p> <p>3) El examen consta de dos partes: primero, una prueba escrita que vale un 50% de esta calificación. Y segundo, una evaluación al teclado con un ejercicio dado con antelación a la prueba que vale un 50% de esta nota. Esta evaluación también será tomada de manera presencial.</p>
<p>Requisitos de aprobación.</p>	<p>1) <u>Nota de aprobación</u> (calculada a partir del promedio de las evaluaciones tomadas durante el semestre y del examen): 4.0.</p> <p>2) <u>Asistencia</u> (calculada a final de semestre): 80%.</p>

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

<p>Palabras clave</p>	<p>Teclado, acordes, enlaces, cadencias, bajo cifrado, función transitoria, modulación.</p>
<p>Bibliografía principal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Bach, Johann Sebastian. <i>371 Vierstimmige Choralgesänge für Klavier oder Orgel oder Harmonium</i>. Breitkopf & Härtel: Wiesbaden, 1719. 2) Morales Quintana, María Soledad. <i>Manuel de Armonía</i>. Santiago de Chile: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes. Universidad de Chile, 2000. 3) Riemann, Hugo. <i>Bajo Cifrado: Armonía práctica realizada al piano</i>. Barcelona - Buenos Aires: Editorial Labor, S. A., 1927. 4) Rimsky Korsakov, Nikolai. <i>Tratado Práctico de Armonía</i>. Buenos Aires: Melos, 2020.
<p>Bibliografía adicional.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Contreras Andrews, Silvia y Grandela Del Río, Julia. <i>Desde el Piano... la Armonía</i>. Santiago de Chile: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes. Universidad de Chile, 2005. 2) Hindemith, Paul. <i>Curso condensado de Armonía Tradicional con predominio de ejercicios y un mínimo de reglas</i>. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1949.



PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombres de los revisores y fechas.	Programa revisado por los profesores Manuel Calonge Torrealba y Hugo Muñoz Vergara . Febrero - marzo 2023.