

## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Solfeo Superior I

En inglés Superior Solfege I

Código

SSUP391-101-1

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3+3

Número de Créditos SCT - Chile

4

## Propósito General del Curso

Practica metodológica de problemáticas relacionadas con la Teoría y la Lectura Musical tales como lectura a primera vista, modos, enarmonías, discernimiento auditivo a nivel rítmico, melódico y armónico, teniendo como eje central tanto la practica oral como en el instrumento.

El docente actúa como guía planteando problemáticas en una curva de aprendizaje constante. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

## Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

**C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.**

**C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.**

**SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros.**

**SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.**

**SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas.**

**SC1.2.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.**

**SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.**

## Competencias transversales

## Resultados de Aprendizaje

-Comprende los procedimientos y técnicas de escritura musical tradicional en sus aspectos melódicos, rítmicos y sus variados parámetros.

-Demuestra su dominio de la lectura musical por medio de la voz y la disociación motriz corporal.

-Comprende, aplicar e integra los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.

- Descifra y traduce a escritura musical diferentes problemáticas melódicas y rítmicas percibidas por medio de la audición

-Comprende las forma de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras.

-Desarrolla una internalización de la música y sus parámetros a nivel sensorial, mental y motriz.

-Desarrolla y aplica habilidades interpretativas, vocales y auditivas en su formación como músico integral.

-Comprende las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.

## Saberes/Contenidos

### Variable Rítmica:

- 1.- Compases simples, compuestos y mixtos con denominador 2, 4 8 y 16 en contexto heterométrico.
- 2.- Fórmulas rítmicas: diferentes variante y combinaciones de los ritmos estudiados anteriormente.
- 3.- Grupos irregulares: Dosillo, tresillo, cuatrillo y sus variantes por subdivisión.
- 4.- Polimetría: 2-3, 3-2, 4-3, 3-4,5-2, 2-5, 3-5,5-3, 7-2.

### Variante Melódica:

- 1.- Grados tonales.
- 2.- Modulación a tonos cercanos (tónicas paralelas, dominante, subdominante).
- 3.- Recapitulación Intercambio modal.
- 4.- Concepto y práctica de alteraciones tonales y ornamentales.
- 5.- Acordes y arpeggios (entonación de triadas en cualquier estado y/o posición melódica). a partir de cualquier sonido.
- 6.- Modos gregorianos, escalas gitanas y otras.
- 7.- Lectura en llaves de Do

## Metodología

Asignatura teórico-práctica de carácter colectivo en modo cátedra y taller.

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis, replicación y deducción.

Se realizarán constantes ejercicios de lectura musical, escritura y solfeo, práctica de dictados melódicos a 1 voz, dictados rítmicos, ejercicios de polirritmias individuales y grupales, solfeos corales, memorización de melodías, juegos musicales colectivos para agilizar la memoria auditiva, lectura de piano y voz simultánea, ejercicios de creación en base a los contenidos, análisis de ejemplos de los contenidos en el repertorio musical universal.

El estudiante practicará estos ejercicios de manera colectiva en el aula y de manera individual o libre, fuera de ella y demostrará sus avances ante el profesor y sus pares durante la clase.



## Evaluación

**Prueba Sumativa N°1 Oral:**

**Mediados de Semestre**

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)

**Prueba Sumativa N°2 Escrita:**

**Mediados de Semestre**

(Incluye dictado de melodías, secuencias rítmicas, reconocimiento auditivo de intervalos, acordes, etc.)

**Prueba Sumativa N°3 Oral:**

**Finales de Semestre**

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)

**Prueba Sumativa N°4 Escrita:**

**Finales de Semestre**

(Incluye dictado de melodías, secuencias rítmicas, reconocimiento auditivo de intervalos, acordes, etc.)

**Nota Sumativa N°5 Trabajos clase a clase:**

**Promedio de notas por trabajo clases a clase**

**Nota de presentación: Promedio Notas Sumativas.**

**Examen final ante comisión de profesores:**

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios polirrítmicos a primera vista, preguntas teóricas)

## Requisitos de Aprobación

- 1.- El estudiante debe obtener como nota final de la asignatura una nota 4,0 o superior.
- 2.- La nota final se calcula de la ponderación de la Nota de Presentación (60%) y la nota de Examen (40%).
- 3.- El estudiante debe poseer una asistencia mínima de 80% durante el semestre o un 60% en casos especiales comprobables y aprobados por el Comité de Carrera. En caso de no cumplir estos porcentajes se dará por reprobado al estudiante y se ingresará la nota mínima como calificación final.
- 4.- En caso de tener una nota semestral igual o superior a 6.5 NO se considera porcentaje de asistencia.

## Palabras Clave

Solfeo, lectura musical, composición, análisis, entrenamiento auditivo, notación musical.



Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	<p><b>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</b>  <b>Acevedo Elgueta, Claudio Alberto</b>  <b>Santiago: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes Universidad de Chile, 2011.</b></p> <p><b>Solfexo en canciones 3a. ed.</b>  <b>López de Arenosa, Encarnación, 1935-</b>  <b>Madrid : Real Musical, 1992.</b></p> <p><b>Pozzoli, Ettore, 1873-1957.</b>  <b>Buenos Aires : Ricordi Americana, 1968.</b></p> <p><b>Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical</b>  <b>Pozzoli, Ettore, 1873-1957.</b>  <b>Buenos Aires : Ricordi Americana, 1965.</b></p> <p><b>Tricinia</b>  <b>Kodaly, Zoltan, 1882-1967.</b>  <b>London : Boosey and Hawkes, 1964.</b></p> <p><b>LAZ : metodo graduado de solfeo</b>  <b>Lambert, Juan B.</b>  <b>Barcelona : Boileau, 1960.</b></p> <p><b>Vingt leçons de solfège : en clés de sol et fa melangées, avec accompagnement de piano</b>  <b>Rueff, Jeanine</b>  <b>París : Alphonso Leduc, 1960.</b></p> <p><b>55 kétszólamú énekgyakorlat</b>  <b>Kodaly, Zoltan, 1882-1967</b>  <b>Budapest : Zenemukiadó, 1954</b></p> <p><b>Solfexo contemporaneo : sin acompañamiento de piano</b>  <b>Beaucamp, Albert. 1921-1967.</b>  <b>París : Gerard Biclaudot, 1954.</b></p> <p><b>Solfège des concours [música] : 60 leçons</b></p>



**de solfège a changements de clés**

**Gallon, Noël.**

**París : Jean Jobert, 1950.**

**Cours complet de dictée musicale : 200  
dictée musicale progressives à une partie**

**Gallon, Noël, 1891-1966**

**París : Jean Jobert, 1949**

**Solfège des concours [música] : 48 leçons  
de solfège a changements de clés**

**Gallon, Noël.**

**París : Jean Jobert, 1949.**

**Cours complet de dictée musicale : 100  
dictées musicales progressives à trois  
parties**

**Gallon, Noël.**

**París : Jean Jobert, 1942**

**Cent lecons progressives de solfège: a  
changements de clé avec accompagnement  
de piano**

**Ratez, E.**

**París : Alphonse Leduc, 1908.**

**Dictado musical : ritmico**

**López de Arenosa, Encarnación, 1935-**

**Madrid : Real Musical, 1990.**

**Cours complet de dictée musicale : 200  
dictée musicale progressives à une partie**

**Gallon, Noël, 1891-1966**

**París : Jean Jobert, 1949**

**Cours complete de dictée musicale : 100  
dictées musicales progressives à deux  
parties**

**Gallon, Noël, 1891-1966**

**París : Jean Jobert, 1924.**

**500 Dictées Graduées**

**Grandjany, L.**

**Paris: Henry Lemoine**

**Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang**

**Johann Sebastian Bach**

**Edition Breitkopf N° 10**



	<p><b>Lied y canciones de Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros.</b></p> <p><b>Guías de Estudio y Dictados creados clase por el profesor.</b></p>
--	---