

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER INSTRUMENTAL ESCULTURA I
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	María de los Ángeles Cornejos
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas de taller / 2 hora indirecta
Número de créditos SCT-Chile	

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO
<p>Taller teórico práctico orientado a la comprensión del lenguaje escultórico en su dimensión objetual, estructural y material, así como de los procesos tradicionales, modernos y contemporáneos de producción escultórica: sistema aditivo, sustractivo, constructivo y sus expansiones.</p> <p>A través de la traducción, como método de observación, reflexión e interpretación, los y las estudiantes desarrollarán, según sus intereses, problemáticas propias del estudio de la escultura y su desplazamiento hacia otros contextos del arte.</p>

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO
<p>Competencias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación y Producción Artística <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad. 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes. 3. Autogestión y Circulación de la obra artística <ol style="list-style-type: none"> 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas. <p>Subcompetencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística. 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido. 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje 1.3.4 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación
3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender los sistemas de producción escultóricos.
- Experimentar materialmente para la comprensión del lenguaje escultórico.
- Profundizar en los conceptos de estructura, materialidad, escala y ensamblaje.
- Comprender la traducción de elementos como método de análisis que precede al desarrollo de la representación.
- Comprender la escultura como un sistema de relaciones entre objeto-espacio-cuerpo.

SABERES/CONTENIDOS

Unidad materialidad y experimentación

A través de esta unidad, los y las estudiantes se introducirán en la disciplina de la escultura por medio de la experimentación material como procedimiento de observación y análisis, desarrollando propuestas escultóricas cuyo énfasis está en la exploración de las distintas posibilidades expresivas y de lenguaje, de los múltiples procedimientos materiales.

Unidad traducción inmaterial

Esta unidad propone una profundización del lenguaje de la escultura a través de la traducción de elementos inmateriales a procesos escultóricos concretos, haciendo énfasis en la observación y análisis, así como en el desarrollo de procesos constructivos que relevan la dimensión matérica, estructural y espacial.

METODOLOGÍA

Taller teórico práctico.
Sesiones de taller (acompañamiento procesual-formativo) con correcciones permanentes de carácter individual y colectivo.
Los ejercicios se plantearán individual y/o colectivamente.

EVALUACIÓN

El taller evaluará tanto el proceso como el resultado final.
El programa contempla dos unidades temáticas, cada una con un valor del 50% de la nota final.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Escultura constructiva, objeto, estructura, materialidades, escala, ensamblaje.

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

- “La escultura: Procesos Y Principios” de Rudolf Wittkower.
- “La pérdida del pedestal” de Javier Maderuelo.
- “Caminos de la escultura contemporánea” de Javier Maderuelo.
- “Poéticas del espacio” de Gastón Bachelard

Recursos en línea