

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	FORMA Y ESPACIO I
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	María de los Ángeles Cornejos
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas de taller
Número de créditos SCT-Chile	

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El taller introduce a los estudiantes en el conocimiento y la comprensión de los elementos fundamentales que articulan el lenguaje tridimensional en las artes visuales, entendiendo el volumen como elemento matérico y espacial. A partir de la exploración simultánea de los conceptos de masa, armonía, tensión, equilibrio, peso, materialidad, síntesis, simetría y asimetría, unidad, diversidad, dirección, estructura, formato, espacialidad, virtualidad, figura y fondo, los estudiantes logran componer unidades que se estructuran y articulan espacialmente.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes

3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.

3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
6. Compromiso ético

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocen y comprenden de manera práctica el volumen como elemento matérico y espacial.
2. Estructuran unidades que articulan las nociones fundamentales del lenguaje tridimensional: masa, armonía, tensión, equilibrio, peso, materialidad, síntesis, simetría y asimetría, unidad, diversidad, dirección, estructura, formato, espacialidad, virtualidad, figura y fondo y materialidad.
3. Comprenden la composición tridimensional como operaciones organizadas y asociadas.

SABERES/CONTENIDOS

El taller se organiza en unidades teórico/prácticas, donde a partir del conocimiento de los contenidos esenciales que articulan las configuraciones tridimensionales, posteriormente se profundizará diversificando los contextos y complejizando las situaciones de análisis. Los contenidos se ejercitarán a través de maquetas, formato que permite trabajar a partir del ensayo y error, hasta llegar a propuestas individuales definitivas.

Introducción a elementos a significativos del lenguaje tridimensional.

A través de esta unidad el estudiante se introducirá en el conocimiento y la percepción del volumen matérico y volumen virtual, así como de los elementos más significativos y relevantes que articulan el lenguaje tridimensional.

Simultáneamente y de forma introductoria se desarrollarán en asociación los conceptos de masa, armonía, tensión, equilibrio, peso, materialidad, síntesis, simetría y asimetría, unidad, diversidad, dirección, estructura, formato, espacialidad, virtualidad, figura y fondo y materialidad.

Composición y estructuración de unidades articuladas.

Esta unidad plantea el análisis y comprensión de unidades complejas que comprenden la interrelación de elementos diversos, logrando componer unidades que se estructuran y articulan espacialmente, tanto individual como conjuntamente.

METODOLOGÍA

Taller teórico práctico.

Sesiones de taller (acompañamiento procesual-formativo) con correcciones permanentes de carácter individual y colectivo.

Los ejercicios se plantearán individual y/o colectivamente.

EVALUACIÓN

El taller evaluará tanto el proceso como el resultado final.
El programa contempla dos unidades temáticas, cada una con un valor del 50% de la nota final.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Escultura constructiva, objeto, estructura, materialidades, escala, ensamblaje.

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
	<ul style="list-style-type: none">- “La escultura: Procesos Y Principios” de Rudolf Wittkower.- “Arte y percepción visual” Rudolf Arnheim- “Léxico técnico de las artes plásticas”

Recursos en línea