

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

| |
|--|
| Seminario: Símbolo, alegoría y figura: un debate sobre metodologías de la estética. |
|--|

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Seminario:

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

| | | |
|-------------|------------|---------------|
| SCT/ | UD/ | OTROS/ |
|-------------|------------|---------------|

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

| |
|---|
| 8 |
|---|

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfils.com/Convertidor/\]](http://www.clanfils.com/Convertidor/))*

| |
|--|
| |
|--|

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El seminario apunta a poner en relación, ensayando una serie de conexiones y distanciamientos, las nociones de símbolo, alegoría y figura, no desde una perspectiva general, sino desde el modo en que dichas nociones fueron empleadas respectivamente por Aby Warburg, Walter Benjamin y Erich Auerbach. El objetivo no es agotar teóricamente estas categorías, cuyos usos exceden las posibilidades de este seminario, sino abrirlas más bien a una reflexión sobre sus diversos rendimientos metodológicos. Esto significa que la “imagen superviviente” (Warburg), la “imagen dialéctica” (Benjamin) y la “figura” (Auerbach), serán analizadas en calidad de “recursos” para la elaboración de una metodología experimental de carácter estético. Esta metodología tiene su especificidad en lo que ha sido designado, de manera muy preliminar, como una “poética del saber”, concepto bajo cuyo alero pueden ser entrelazadas las nociones de “historia”, “literatura” y “arte”, con extensiones que admiten ser aplicadas tanto al universo de las imágenes cinematográficas, como al de los gestos y las formas de conjunción de los cuerpos. La figura, desde la perspectiva analizada en particular por Auerbach, admite ser reflexionada como un tópico temporal transhistórico que habilita una comparación, rica en problemas y efectos, con el estatuto contemporáneo de la imagen dialéctica y su universo de suspensiones, síntomas y analogías.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Los objetivos específicos del seminario son los siguientes:

1. Habilitar una reflexión en torno a los diversos usos metodológicos de la figura, la imagen-síntoma y la imagen dialéctica, considerando sus anudamientos, desconexiones y rendimientos para un abordaje experimental de las investigaciones en curso.
2. Recorrer de forma discontinua los diversos escenarios históricos en los que las tres nociones propuestas emergen y entran en relación.
3. Generar condiciones para que las/os estudiantes puedan elaborar una metodología experimental en el ámbito de la investigación estética.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Aby Warburg: una incursión en el problema de la supervivencia (*nachleben*), las fórmulas patéticas (*pathosformel*) y la memoria o engrama (*Mnemosyne*).
2. Walter Benjamin: Sobrenominación, semejanzas inmateriales, imagen dialéctica y alegoría.
3. Erich Auerbach: Mundo de las formas y mundo de los estilos desde la interpretación figural.
4. Alegoría, símbolo y figura: elementos para el debate.
5. ¿Hermenéutica histórica o poética del saber?
6. La experimentación como método.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La metodología del seminario se limita a una exposición semanal de una hora aproximadamente y la apertura de una discusión abierta con los estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El requisito para la aprobación del seminario será la redacción de un ensayo de carácter monográfico de diez carillas. Este trabajo, libre en la elección de su tema, deberá estar regido por la puesta a prueba del método de trabajo expuesto y debatido en el curso del seminario. Con vistas a este objetivo particular, se contempla una conversación con cada uno de los estudiantes a fin de definir los ajustes entre tema y método.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):*

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Metodología, Historia, Tiempos Muertos.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

| | |
|-----------------------|---|
| Warburg, Aby | <i>El retorno del paganismo El ritual de la serpiente</i> |
| Benjamin, Walter | <i>Sobre el lenguaje en general y el lenguaje de los hombres. Doctrina de lo semejante El origen del drama barroco alemán</i> |
| Auerbach, Erich | <i>La cicatriz de Ulises, en Mimesis Figura</i> |
| Didi-Huberman, George | <i>La imagen superviviente La supervivencia de las luciérnagas</i> |
| Rancière, Jacques | <i>Historia y relato Después del final</i> |