

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller de Guión Cinematográfico: Introducción al Lenguaje Audiovisual		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	4	2
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
6. Requisitos		
7. Propósito general del curso	<p>Este curso está orientado a que el estudiante se introduzca al lenguaje cinematográfico y a la escritura de guión. Lo anterior se entiende como la producción de un material textual que admita posibilidades de producción audiovisual.</p> <p>En este sentido, los estudiantes, guiados por el equipo docente, deberán indagar en las posibilidades de la situación comunicativa del cine y su comunicabilidad, organizando imágenes y acciones en el eje de la yuxtaposición a propósito de la teoría del montaje, elementos con potencialidad escénica y dando cuenta de elementos literarios y no literarios. Por lo mismo, el curso apunta a que el estudiante desarrolle ejercicios de creación de escenas audiovisuales, con potencialidad de realización.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos.</p> <p>C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos.</p>	

<p>9. Subcompetencias</p>	<p>8.3 Aplicando diferentes modelos de análisis.</p> <p>9.1 Organizando textualmente elementos con potencialidad dramática.</p> <p>9.2 Distinguiendo componentes escénicos y no escénicos, y elementos literarios y no literarios.</p> <p>9.3 Construyendo personajes en un tiempo y espacio específicos.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>-</p>	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Unidad I. Lenguaje cinematográfico</p> <p>Imagen y acción</p> <p>Montaje</p> <p>Unidad II. El guión</p> <p>Formato</p> <p>Transiciones</p> <p>Unidad III. Proyectos audiovisuales y formatos.</p>	
<p>12. Metodología</p> <p>Visionado material</p> <p>Ejercicios de escritura dramática.</p> <p>Análisis y discusión de los trabajos.</p> <p>Trabajo autónomo y presencial de escritura.</p>	

13. Evaluación

Trabajo I.

Microcortometraje:

Trabajo II.

Cortometraje:

Trabajo III:

Proyecto audiovisual:

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Para los talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Guión, Dramaturgia, escritura, acción, conflicto, personaje.

16. Bibliografía Obligatoria

-Guiones:

17. Bibliografía Complementaria

Teórico:

-McKee, Robert, "El guión". Texto digital.