



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Instrumental I/ Fotografía

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

6 horas presencial / 1 hora indirecta

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Propósito general del curso

Taller que aborda conocimientos teórico-prácticos desde una visión introductoria y experimental de los procesos, materiales y soportes de la construcción de la imagen técnica. Se enfoca en la sistematización del lenguaje fotográfico a través del manejo de dispositivos, estudio e iluminación para desarrollar la noción de captura y edición, así como la profundización de aspectos referidos a la cultura visual.

Competencias a las que contribuye el curso

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.

3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Subcompetencias a las que contribuye el curso

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.

1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.

3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales de la Universidad

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita

Resultados de Aprendizaje

-Conoce y experimenta en torno al lenguaje fotográfico, reconociendo sus particularidades tanto en el laboratorio análogo como en los diversos mecanismos de captura y procesamiento de imágenes fotográficas.

-Conoce y experimenta diversos sistemas de control de la iluminación de estudio, con el fin de crear sus propias fotografías utilizando esquemas de iluminación a partir del dominio de la luz continua.

-Comprende las corrientes teóricas e históricas en torno al origen y proyección del lenguaje fotográfico, reflexionando e impactando en sus modos de producción artística.

Saberes/Contenidos

Laboratorio.

-Técnicas y procesos fotográficos ligados al trabajo de laboratorio y manejo especializado de mecanismos de captura de imágenes.

Iluminación.

-Iluminación y Estudio Fotográfico; sistemas de iluminación a partir de luz continua.

Producción.

-Teoría y lenguajes asociados a la producción especializada de imágenes fotográficas, con énfasis en las técnicas de estudio e iluminación.

-Sistematización de los registros en base a la noción de fenómeno.

Teoría.

- Condicionantes históricas, estéticas y productivas de la fotografía en el ámbito general de la cultura de las imágenes y el arte.

Metodología

La metodología del curso se caracteriza por tener una modalidad de taller, impartiendo los contenidos tanto teóricos como prácticos en clases. Se realizarán ejercicios prácticos individuales y colectivos utilizando el laboratorio análogo, el estudio de iluminación fotográfica, y una sala con mesones de trabajo. A su vez realizaremos lectura de textos, los cuales serán puestos en discusión para posteriormente realizar un ensayo escrito o visual.

Se realizarán:

-Clases expositivas

-Taller de exploración y experimentación

-Salidas a terreno

Evaluación

- Evaluación general del taller:
trabajos y ejercicios acumulados, individuales y grupales, que representan un 60% de la nota final.
- Evaluación proyecto personal (modalidad examen):
un trabajo de producción que representa un 40% de la nota final.

Requisitos de aprobación

- 80 % de asistencia a clases.
- Entrega del 100% de los encargos.
- Promedio general sobre 4.0

Conceptos Clave

Fotografía; Artes Visuales; Imagen Técnica; Fotografía Química; Estudio; Laboratorio análogo; iluminación.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Autor: Dubois, Philippe Título: El acto fotográfico Datos de Publicación: Barcelona: Paidos, 1986.</p> <p>Autor: Flusser, Vilém Título: Una filosofía de la fotografía Datos de Publicación: Madrid: Editorial Síntesis, 2001.</p> <p>Autor: Barthes, Roland Título: La Camara Lúcida Datos de Publicación: Barcelona: Paidos, 1980.</p> <p>Autor: Langford, Michael Título: La fotografía Paso a Paso Datos de Publicación: Barcelona: Herman Blume, 1999.</p>	<p>-Autor Personal: Kay, Ronald Título: Del espacio de acá Datos de Publicación: Santiago de Chile: Editores Asociados, 1980.</p>

Recursos en Línea

<http://www.ccplm.cl/sitio/category/cedoc-artes-visuales/>
<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num9/art57/art57-3.htm>
<https://www.ubu.com/film/>