

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Electivo I
Nombre en inglés	
Unidad académica	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
Duración/Ubicación	I Semestre
Horas presenciales y no presencial	Horas presenciales 2,0/ no presenciales 1
Créditos SCT – Chile	2
Propósito general	Actividad curricular donde la o el estudiante profundizará en competencias de la interpretación y/o creación. Los cursos propuestos desarrollan habilidades especializadas creativas y técnicas para que él o la estudiante se relacionen de forma activa y autoral con los procesos creativos de la danza contemporánea. Los cursos pueden enfatizar habilidades de carácter técnico dancístico tradicional o autoral, sistemas de consciencia corporal, experiencias creativas y/o coreográficas dirigidas por un artista/docente
Competencias y sub competencias	Competencias: 1- Interpreta danza contemporánea Subcompetencias: 1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico, contribuyendo al conocimiento disciplinar contemporáneo de la Danza.
Competencias transversales	Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las



de la Universidad	propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.
Resultados de aprendizaje	1. Indagar en las posibilidades del cuerpo que danza, desestructurando la técnica para crear un pequeño estudio de movimiento. 2. Reflexionar en torno a las posibilidades interpretativas de la técnica para ampliar el registro de movimiento. 3. Valorar el proceso y los propios logros para identificar tanto fortalezas como debilidades
Saberes/contenidos	I- Técnica basal: 1. Ejercicios en la barra 2. Ejercicios en el centro 3. Moverse desde la respiración II- Desestructurando la técnica 1. Interpretación y presencia 2. Biografía y danza 3. Desarmar para armar
Metodologías	Curso práctico que se desarrollará a través de Clases expositivas y experienciales con una sesión, de 1,30 horas a la semana. Se trabajará en formato de laboratorio de exploración e investigación, siendo fundamental el uso de una bitácora personal en la que se pueda llevar registro del proceso y experiencia vivida.
Evaluación	Se realizarán 3 hitos evaluativos y Examen final Evaluación I Evaluación II Autoevaluación 10% Examen



Requisitos de aprobación	Para aprobar el ramo se requiere de un 85% de asistencia y nota mínima de 4.
Palabras clave	Técnica-Presencia- Interpretación-cuerpo-archivo-biografía
Bibliografía	Obligatoria: 1. Araus, Sonia: Cuerpo, archivo y memoria: Registro de una experiencia Práctica. Sin publicar.2021 2. Rossel, Morand, Carvallo.Notas para problematizar la noción de investigación en las artes a partir del proyecto ¿Los Músculos también desean?, 2021, Publicaciones Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro 3. Araus, Sonia: A partir del cuerpo. Tesis para optar al Título Profesional de Profesor (a) de Danza. Santiago, 2013. Universidad Arcis, sin publicar. Pág 6 hasta 27 Y pág. 49 hasta 53. Complementaria: 1. Lepecki André, Agotar la Danza, Performance y Política de Movimiento, Centro Coreográfico Galeno/Mercat De les Flors/Universidad de Alcala, España 2009 2. Isabel de Naverán, Hacer Historia, Reflexiones desde la Práctica de la Danza, Galeno/Mercat De les Flors/Universidad de Alcala, España 2010



ESCUELA DE ARTES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Danza

Recursos en línea	