

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Teorías del Aprendizaje desde una perspectiva pedagógica
Course Name	Theories of learning from a pedagogical perspective
Código	DAME 232 -407
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	3 créditos
Línea de Formación	Formación Especializada (EF)
Nivel	Semestre 7
Requisitos	Sin requisitos
Propósito formativo	Cursos de carácter teórico-práctico que integra bases epistemológicas que fundamentan el fenómeno educativo y sus diversos enfoques e implicancias a nivel de sujeto y sociedad. Contribuye al desarrollo de una actitud crítica, reflexiva y responsable de los estudiantes, en tanto profesionales en formación, permitiendo que éstos se reconozcan, en general, como sujetos sociales, históricos y políticos; valorando la reciprocidad de sus acciones en sus diversos contextos.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	4.6 Analiza críticamente diversos contextos educativos no formales a través de la disciplina de la danza.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	4.6.1 Vinculando los paradigmas del desarrollo humano y el aprendizaje con los procesos educativos de la danza.  4.6.2 Estudiando diversos modos de mediación en distintos contextos comunitarios desde modelos educativos artísticos de la danza.
Competencias	5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias,

<p>genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Compromiso Ético: Evidenciar una conducta consistentemente sujeta a valores, con especial consideración a los valores propios de los derechos humanos y de la ciudadanía, y la deontología de la propia profesión, siendo capaz de razonar y decidir éticamente conforme a principios trascendentes(*).</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza creencias relacionadas a los procesos de enseñanza - aprendizaje y las interroga desde el rol pedagógico como transformador social.</li> <li>2. Argumenta usando de base el campo estudiando, frente a las problemáticas educativas y pedagógicas, y sus vínculos con la educación artística.</li> <li>3. Defiende el fenómeno del aprendizaje en las artes, como construcción de sentido ético y estético, complejo y situado.</li> <li>4. Diseña experiencias de aprendizaje significativas, contextualizadas en su práctica disciplinar.</li> <li>5. Actúa de manera sensible y crítica frente a la diversidad y disidencia, considerando características personales y socio-culturales propias y de los demás.</li> </ol>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p><b>Unidad I Teorías del aprendizaje asociacionistas e inicios del cognitivismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje por Asociación y Conductismo</li> <li>• Aprendizaje social, por descubrimiento y Gestalt</li> <li>• Concepción de sujeto y sociedad</li> </ul> <p><b>Unidad II Teorías del aprendizaje cognitivista y constructivista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Significativo Ausubel</li> <li>• Constructivismo, Vigotsky y Freire</li> <li>• Concepción de sujeto y sociedad</li> </ul> <p><b>Unidad III Pedagogías críticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigma de la Complejidad</li> <li>• Enseñanza y direccionalidad, paradoja del poder, error y la incertidumbre en el aprendizaje; giro afectivo.</li> <li>• Introducción a las pedagogías performativas, feministas, queer y descoloniales</li> <li>• Interdependencia, hospitalidad, cuidado.</li> </ul>
<p>Metodologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La problemática como estrategia didáctica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres grupales con análisis reflexivo y aplicación</li> <li>• Trabajo cooperativo y por proyectos</li> <li>• Diagramas de relaciones y gráficas</li> <li>• Ensayo</li> <li>• Análisis de textos, películas, documentales e imágenes</li> </ul>
Evaluación	<p>El curso reúne evaluaciones formativas a través de talleres en clases y tareas, y evaluaciones sumativas.</p> <p>1- Primera evaluación: 10 % análisis comparativo y 20% análisis reflexivo.</p> <p>2- Segunda evaluación: 20% aplicación + 10% taller de clases.</p> <p>3- Tercera evaluación: 30% aplicación reflexiva + 10 tareas.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Cumplir con los requisitos del artículo 7, 8,9 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza.</p> <p>Artículo 9: En el caso de esta actividad curricular l_s estudiantes realizarán un examen, pero existirá la posibilidad de eximición con una nota mínima de cinco comas cero (5,0) y con un porcentaje mínimo de asistencia de 80%, incluyendo las actividades teórico-prácticas que no se encuentren en el listado del inciso anterior. Esta posibilidad de eximición será determinada por el profesor y deberá ser informada por el mismo al inicio del curso. En el caso que el profesor de la actividad curricular determine que incluye un examen, la no presentación a este que no este debidamente justificada, constituirá la reprobación de la actividad curricular.</p>
Palabras clave	<p>APRENDIZAJE, ENSEÑANZA Y DIRECCIONALIDAD, CONSTRUCTIVISMO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PEDAGOGIAS CRÍTICAS, PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS.</p>
Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coll, César, Palacios, Jesús, Marchesi, Álvaro (1998): <i>Desarrollo Psicológico y Educación I</i>, Madrid, Alianza.</li> <li>• Ellsworth, Elizabeth (2005): <i>Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad</i>, Madrid, Akal.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Foucault, Michel (2002): <i>Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión</i>, Argentina, Ediciones XXI.</li> <li>• Freire, Paulo (2012 segunda edición): <i>Pedagogía del oprimido</i>, España, Ediciones XXI.</li> <li>• hooks, bell (2021 español): <i>ENSEÑAR A TRANSGREDIR. La educación como práctica de la libertad</i>, Madrid, Capitán Swing.</li> <li>• Pié Balaguer, Asun (2014): <i>Por una corporeidad postmoderna: Nuevos tránsitos sociales y educativos para la interdependencia</i>, Barcelona, Editorial OUC.</li> <li>• Pozo, Juan Ignacio (2013): <i>Aprendices y maestros. La psicología cognitiva del aprendizaje</i>, Madrid, Alianza.</li> </ul>
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bárcena, Fernando y Mélich, Joan-Carles (2000): <i>La educación como acontecimiento ético</i>, Barcelona, Paidós.</li> <li>• Eisner, Elliot (2011): <i>El Arte de la Creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia</i>. Barcelona, PAIDÓS.</li> <li>• Garcés, Marina (2013): <i>Un mundo común</i>, Barcelona, edicions bellaterra.</li> <li>• Martínez, Pablo (coord.) (2017): <i>No sabíamos lo que hacíamos. Lecturas sobre una educación situada</i>, Madrid, CA2M.</li> <li>• Morin, Edgar (1999): <i>Los siete saberes necesarios para la educación del futuro</i>, París, UNESCO.</li> <li>• Rancière, Jacques (2003): <i>El maestro ignorante</i>, Madrid, Laertes.</li> <li>• Sánchez, M. (2019): <i>Pedagogías queer ¿nos arriesgamos a hacer otra educación?</i> Madrid, Catarata.</li> <li>• Segato, Rita (2018): <i>Contra-pedagogías de la crueldad</i>, Buenos Aires, Prometeo.</li> </ul>