

| <b>PROGRAMA</b>   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| <b>Nombre de la actividad curricular</b>  |   |                     |
| Taller Autoconocimiento actoral   |   |                     |
| <b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>                              |   |                     |
| Self-knowledge acting Workshop  |   |                     |
| <b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> |   |                     |
| Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile                |   |                     |
| <b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>                                       | 4   |                     |
| <b>5. Horas de trabajo</b>  | directas<br><br>6   | indirectas<br><br>0 |
| <b>6. Requisitos</b>  | No tiene  |                     |
| <b>7. Propósito general del curso</b>   | <p>El curso se orienta al reconocimiento del material personal del estudiante, su articulación y proyección en la creación actoral,- con énfasis en el manejo de herramientas pre-expresivas- indagando en su biografía, su cuerpo, sus emociones y su contexto sociocultural.</p> <p>El estudiante deberá desarrollar creaciones teatrales a través de diversas estrategias de exploración y autoconocimiento. Dichas estrategias deberán ser manejadas de manera consciente por el estudiante que permitan su explicación y registro.</p> <p>El proceso será guiado por los profesores a través de ejercicios prácticos que le permitan al estudiantes conocer, analizar y proyectar escénicamente sus recursos personales, entendidos como el material de base para la creación actoral, en concordancia con la Tutoría I.</p> |                     |
| <b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>                            | <p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento.</p> <p>C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p>   |                     |
| <b>9. Subcompetencias</b>   | 1.1: Considerando los elementos biográficos que constituyen la identidad personal.  |                     |

1.5: Desarrollando la autopercepción física, vocal y emotiva.  
16.1: Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.

## 10. Resultados de Aprendizaje

1. Identificar recursos físicos, vocales, emotivos y contextuales a través de ejercicios pre expresivos y de proyección con el objetivo de reconocer sus capacidades y necesidades expresivas y creativas.
2. Realizar secuencias de entrenamiento actoral – integrando lo corporal, vocal y emotivo-manejadas de manera consciente y ejercicios actorales, valorando su importancia para la creación teatral.
3. Registrar su proceso de aprendizaje, mediante la elaboración de una bitácora, para evidenciar sus logros y dificultades en el trabajo actoral inicial.

## 11. Saberes / contenidos

### CONCEPTUAL:

- Elementos conceptuales básicos de anatomía corporal y vocal (sistemas, partes, componentes, etc.)
- Elementos conceptuales básicos relativos al uso y acción del cuerpo y la voz (biomecánica, análisis del movimiento, eficiencia anatómico-vocal, tipología del sonido vocal, etc.)

### PROCEDIMENTAL:

- Autoconciencia corporal:
  - Respiración,
  - Reconocimiento anatómico sensorial
  - Reconocimiento de las posibilidades vocales propias
- Proyección:
  - relación con el espacio y espectador
- Articulación y conciencia de su entrenamiento pre-expresivo para la creación teatral en el ensayo

### ACTITUDINAL:

- Disciplina, autoconciencia y autocuidado en el entrenamiento personal para la creación teatral

### Organización por unidades

#### UNIDAD I: RECONOCIENDO LAS HERRAMIENTAS DEL ACTOR/ACTRIZ

- a. La respiración como base del ingreso al trabajo corporal
- b. Elementos básicos de anatomía funcional (sistema óseo, muscular y fonador) y propiocepción.
- c. Reconocer la sonoridad personal. Descubrir los puntos de resonancia.
- d. Reconocer el acto respiratorio personal.
- e. Habilitar el cuerpo parlante.

#### UNIDAD II: DE LA AUTOPERCEPCIÓN A LA PROYECCIÓN

- a. Elementos básicos de análisis del movimiento.
- b. La percepción de sí en primera persona y en tercera persona en el trabajo vocal y kinético.
- c. Resonancia y proyección: Lanzar a través de.
- d. Cuerpo y voz al servicio del espacio.

UNIDAD III: ACTIVACIÓN Y DISPONIBILIDAD CORPORAL Y VOCAL EN EL TRABAJO ESCÉNICO  
PREEXPRESIVO.

- a. Desarrollo y profundización de los elementos abordados en las dos primeras unidades.

**12. Metodología**

La metodología de trabajo se articulará en torno al formato Taller-Laboratorio en el cual el equipo docente presentará una serie de saberes conceptuales en torno a la práctica física-vocal a través de ejercicios y actividades que permitan la comprensión experiencial de dichos saberes permitiendo que los/as estudiantes reconozcan las necesidades procedimentales y actitudinales basales para el desempeño de una práctica actoral.

**13. Evaluación**

**14. Requisitos de aprobación:** Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

**15. Palabras Clave**

Cuerpo, Soma, Voz, Anatomía, Preparación físico-vocal

**16. Bibliografía Obligatoria**

**17. Bibliografía Complementaria**