

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller Autoconocimiento actoral		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Self-knowledge acting Workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	4	
5. Horas de trabajo	directas 6	indirectas 0
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	<p>El curso se orienta al reconocimiento del material personal del estudiante, su articulación y proyección en la creación actoral,- con énfasis en el manejo de herramientas pre-expresivas- indagando en su biografía, su cuerpo, sus emociones y su contexto sociocultural.</p> <p>El estudiante deberá desarrollar creaciones teatrales a través de diversas estrategias de exploración y autoconocimiento. Dichas estrategias deberán ser manejadas de manera consciente por el estudiante que permitan su explicación y registro.</p> <p>El proceso será guiado por los profesores a través de ejercicios prácticos que le permitan al estudiantes conocer, analizar y proyectar escénicamente sus recursos personales, entendidos como el material de base para la creación actoral, en concordancia con la Tutoría I.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento.</p> <p>C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p>	
9. Subcompetencias	1.1: Considerando los elementos biográficos que constituyen la identidad personal.	

1.5: Desarrollando la autopercepción física, vocal y emotiva.
16.1: Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.

10. Resultados de Aprendizaje

1. Identificar recursos físicos, vocales, emotivos y contextuales a través de ejercicios pre expresivos y de proyección con el objetivo de reconocer sus capacidades y necesidades expresivas y creativas.
2. Realizar secuencias de entrenamiento actoral – integrando lo corporal, vocal y emotivo-manejadas de manera consciente y ejercicios actorales, valorando su importancia para la creación teatral.
3. Registrar su proceso de aprendizaje, mediante la elaboración de una bitácora, para evidenciar sus logros y dificultades en el trabajo actoral inicial.

11. Saberes / contenidos

CONCEPTUAL:

- Elementos conceptuales básicos de anatomía corporal y vocal (sistemas, partes, componentes, etc.)
- Elementos conceptuales básicos relativos al uso y acción del cuerpo y la voz (biomecánica, análisis del movimiento, eficiencia anatómico-vocal, tipología del sonido vocal, etc.)

PROCEDIMENTAL:

- Autoconciencia corporal:
 - Respiración,
 - Reconocimiento anatómico sensorial
 - Reconocimiento de las posibilidades vocales propias
- Proyección:
 - relación con el espacio y espectador
- Articulación y conciencia de su entrenamiento pre-expresivo para la creación teatral en el ensayo

ACTITUDINAL:

- Disciplina, autoconciencia y autocuidado en el entrenamiento personal para la creación teatral

Organización por unidades

UNIDAD I: RECONOCIENDO LAS HERRAMIENTAS DEL ACTOR/ACTRIZ

- a. La respiración como base del ingreso al trabajo corporal
- b. Elementos básicos de anatomía funcional (sistema óseo, muscular y fonador) y propiocepción.
- c. Reconocer la sonoridad personal. Descubrir los puntos de resonancia.
- d. Reconocer el acto respiratorio personal.
- e. Habilitar el cuerpo parlante.

UNIDAD II: DE LA AUTOPERCEPCIÓN A LA PROYECCIÓN

- a. Elementos básicos de análisis del movimiento.
- b. La percepción de sí en primera persona y en tercera persona en el trabajo vocal y kinético.
- c. Resonancia y proyección: Lanzar a través de.
- d. Cuerpo y voz al servicio del espacio.

UNIDAD III: ACTIVACIÓN Y DISPONIBILIDAD CORPORAL Y VOCAL EN EL TRABAJO ESCÉNICO
PREEXPRESIVO.

- a. Desarrollo y profundización de los elementos abordados en las dos primeras unidades.

12. Metodología

La metodología de trabajo se articulará en torno al formato Taller-Laboratorio en el cual el equipo docente presentará una serie de saberes conceptuales en torno a la práctica física-vocal a través de ejercicios y actividades que permitan la comprensión experiencial de dichos saberes permitiendo que los/as estudiantes reconozcan las necesidades procedimentales y actitudinales basales para el desempeño de una práctica actoral.

13. Evaluación

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Los exámenes finales deben rendirse al término de cada período lectivo. Para los seminarios y talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Cuerpo, Soma, Voz, Anatomía, Preparación físico-vocal

16. Bibliografía Obligatoria

17. Bibliografía Complementaria