

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Técnica y teoría de la danza oderna I
Nombre en inglés	Technique and Theory of Modern Dance I
Unidad académica	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
Duración/Ubicación	I Semestre
Horas presenciales y no presencial	Horas presenciales 3 Horas no presenciales 1.5
Créditos SCT – Chile	3
Propósito general	Curso de carácter práctico-teórico, exploratorio, de nivel inicial, basado en los principios de la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. Se aborda desde una perspectiva multi-docente para favorecer la adquisición de competencias referidas a nociones técnicas corporales, eukinéticas, coréuticas iniciales y musicales. El curso propone la realización de actividades creativas colectivas que fomentan la participación y el trabajo en equipo.
Competencias y sub competencias	Competencias: Interpreta danza contemporánea. Sub-competencias: 1.1.1 Practicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnica del movimiento que amplifiquen su registro interpretativo.
Competencias transversales de la Universidad	6. Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	1. Reconocer la propia estructura corporal ajustando la alineación de hitos corporales básicos, para manejar de manera consciente y saludable la postura, soportes y ejes del cuerpo. 2. Experimentar en aspectos coréuticos básicos y de locomoción, para orientarse de manera consciente en el espacio.



	<p>3. Sensibilizar el cuerpo en los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, para descubrir diversas cualidades del movimiento expresivo.</p> <p>4. Relacionar el movimiento del cuerpo con la musicalidad, a través del reconocimiento de pulso, métricas binarias y ternarias y uso de la respiración, con el fin de desarrollar la coordinación audio-kinética.</p>
<p>Saberes/contenidos</p>	<p>Alineación - Ajuste Postural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eje corporal, • Trípodde plantar • Hitos corporales básicos: isquion-talón; coxis-coronilla; escápula-mano, pubis-esternón, pelvis-rotación <p>Coréutica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niveles: alto medio, bajo. • Direcciones básicas: arriba-abajo; izquierda-derecha; adelante-atrás. • Trayectorias: rectas y curvas. <p>Eukinética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones básicas de los factores tiempo-espacio-energía <p>Soporte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articularidad • Rechazo • Empuje • Niveles <p>Locomoción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminata • Carrera • Saltos • Rodada <p>Técnica de torso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización del torso: puntos liviano, centro y pesado. <p>Control del movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tensión-relajación • Peso del cuerpo: liviano-pesado; a favor y en contra de la gravedad. • Introducción al swing pendular <p>Musicalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso • Métrica • Compases binarios y ternarios • Respiración
<p>Metodologías</p>	<p>Instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración, improvisación e imitación kinética de movimientos ejecutados en ejercicios, combinaciones y fraseos entregados por el/a docente.</p>



	<p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales • Exploración e improvisación guiada, individual y grupal, para el reconocimiento de la propia corporalidad, sus posibilidades y potencialidades, y ampliación del registro expresivo del cuerpo • Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica. <p>Estructura de la clase técnica: Exploración de contenidos, ejecución de ejercicios, combinaciones y fraseos, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará en actividades realizadas en el centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizan mínimo tres evaluaciones de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento. Para cada evaluación se presentará una rúbrica que contendrá a lo menos los siguientes criterios:</p> <p>Criterios de evaluación de proceso técnico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de explorar en los contenidos. • Ejecución técnico-corporal. Se refiere a la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura. • Memoria Kinética. Se refiere la capacidad de memorizar y profundizar ejercicios, combinaciones y fraseos de movimientos. • Análisis del movimiento. Se refiere a la comprensión, aplicación corporal y capacidad para analizar desde los fundamentos teóricos del movimiento. • Actitudinales <p>Se considera la autoevaluación y evaluación entre pares durante el proceso.</p>
<p>Requisitos de aprobación</p>	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el "REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN</p>



	<p>DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p>
Palabras clave	<p>Tiempo Espacio Energía</p>
Bibliografía	<p>Obligatoria:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, “Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana”. México 2007. Capítulo II <p>Complementaria:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Laban Rudolf, “Danza Educativa Moderna, Editorial Paidos 1994.
Recursos en línea	