



Seminario Filosofía y Estética Programa

**Profesores Andrés Claro, Federico Galende
y Pablo Oyarzun (coordinador)**

El Seminario de Filosofía y Estética está destinado a que las y los estudiantes que ingresan al programa presenten sus propuestas de investigación doctoral. La base de estas presentaciones es lo que cada cual planteó como propuesta en el proceso de admisión al programa. Lo que se presente puede ser esa misma propuesta, si el o la estudiante la considera adecuada para identificar suficientemente sus intereses y su plan y para invitar a una discusión al respecto. O bien, como suele ocurrir, puede ser aquella propuesta ya sometida a algunos ajustes o modificaciones.

El seminario contempla dos fases: la primera está más centrada en la temática de investigación, la segunda lo está más en los aspectos metodológicos, pero, por cierto, no se puede dissociar lo primero de lo segundo.

En la primera sesión del seminario se acuerda un calendario de presentaciones con todas y todos las/los estudiantes.

En cada fase se pide presentar un informe escrito. El primero es breve y debe ofrecer una síntesis de la propuesta lo más precisa e informativa posible. El segundo es más extenso y similar a la formulación de un proyecto de investigación; comprende el planteamiento del problema, el objetivo general, los objetivos específicos y las observaciones y orientaciones metodológicas. Por lo general, no excede las 10 carillas en su totalidad. Se espera que estos documentos estén disponibles para todas y todos quienes asistan al menos un día antes de la presentación.

En la sección de Material Docente de U-Cursos se podrán encontrar las pautas para la elaboración de los respectivos informes.

Cada presentación es expuesta verbalmente durante las sesiones de seminario en un tiempo no mayor a unos 20 minutos, luego de lo cual se abre la discusión, en la que se espera participen las y los asistentes en conjunto con el equipo que conduce las sesiones. Eventualmente se invitará a profesoras



FACULTAD DE ARTES
DOCTORADO EN FILOSOFÍA
MENCIÓN ESTÉTICA
Y TEORÍA DEL ARTE

y/o profesores miembros de claustro de acuerdo a la especificidad de la temática de las investigaciones propuestas.

La evaluación y aprobación del seminario se realiza sobre la base de los informes (con un peso mayor del segundo) y la participación.



FACULTAD DE ARTES
DOCTORADO EN FILOSOFÍA
MENCIÓN ESTÉTICA
Y TEORÍA DEL ARTE

Seminario Filosofía y Estética I

Primer Informe

Para el informe emplee tipo Helvetica, Helvetica Neue o Arial cuerpo 12 a espacio simple.

Resumen de la propuesta

Exponga sintéticamente la propuesta de investigación en un rango de 300 a 500 palabras (1 carilla).

Fuentes y literatura relevante

Identifique las fuentes que contempla su investigación y la literatura que considera más relevante para su desarrollo.

El informe debe ser enviado a más tardar una día antes de la sesión en que corresponda exponer.



Seminario Filosofía y Estética I Segundo Informe

Para todas las secciones del informe emplee tipo Helvetica, Helvetica Neue o Arial cuerpo 12 a espacio simple.

Resumen

Enuncie de manera sucinta el problema que aborda la investigación, la hipótesis correspondiente, la metodología que se empleará y los resultados que se espera obtener en un total de 250 a 300 palabras (media carilla a tres quintos de carilla).

Planteamiento del problema

Desarrolle el planteamiento del problema en un rango de 1500 a 2500 palabras con espacios (3 a 5 carillas).

Objetivo General

Enuncie claramente el objetivo general de su propuesta en un máximo de tres a 5 líneas.

Objetivos específicos

Enuncie un rango de tres a cinco objetivos específicos de la propuesta.

Observaciones y orientaciones metodológicas

Exponga los aspectos metodológicos más relevantes —incluyendo el uso de fuentes y literatura— para el desarrollo de su propuesta en un rango de 1500 a 2000 palabras (3 a 4 carillas).

El informe debe ser enviado a más tardar una día antes de la sesión en que corresponda exponer.