

### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Nombre                             | Armonía I  |
| 2. Nombre en inglés                   | Harmony I  |
| 3. Unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes.   |
| 4. Duración                           | 1 año  |
| 5. Horas presenciales y no presencial | 3 horas semanales presenciales (dos sesiones)<br>1,5 horas semanales no presenciales   |
| 6. Créditos SCT – Chile               | 6 Créditos   |
| 7. Propósito general                  | Curso grupal que tiene como propósito central lograr que el estudiante comprenda la práctica armónica histórica (barroco, clásico, romántico) mediante el análisis, la creación e interpretación musical.  |
| 8. Competencias y sub competencias    | <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar reflexivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico, como de cámara y sinfónico.</li> </ul> <p><b>Competencia Genérica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</li> </ul> |
| 9. Resultados de aprendizaje          | <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analiza armónicamente obras de repertorios de la literatura musical académica.</li> <li>● Crea ejercicios de texturas homofónicas a cuatro voces.</li> <li>● Armoniza melodías de texturas homofónicas.</li> <li>● Ejecuta vocal o instrumentalmente de manera individual o grupal ejercicios armonizados y fragmentos u obras breves.</li> </ul>   |
| 10. Saberes/contenidos                | <p>1. Tríada en estado fundamental. En el modo mayor y menor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Posición y disposición.</li> <li>b) Enlaces armónicos simples y dobles.</li> <li>c) Enlaces melódicos: naturales y artificiales.</li> <li>d) Cadencias y semicadencias.</li> </ol> <p>2. Primera inversión de la tríada.</p>   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>a) Sobre los grados principales.</p> <p>b) Desplazamiento 5-6, 6-5, sobre los grados principales (inicio de adornos armónicos).</p> <p>c) II6 y VII6 por desplazamiento o directo.</p> <p>d) Escala menor melódica (giro melódico). IV6 y V6 modo menor.</p> <p>e) Dos o más acordes en primera inversión seguidos.</p> <p>3. Segunda inversión de la tríada, en sus usos más frecuentes: Cadenciales y de paso.</p> <p>4. Modulación por acorde común a tonalidades vecinas.</p> <p>5. Acordes de 4 sonidos:</p> <p>a) V7 en estado fundamental.</p> <p>b) VII7 en estado fundamental y sus inversiones.</p> <p>c) V9 como acorde de 4 sonidos, en estado fundamental y sus inversiones.</p> <p>6. Funciones transitorias.</p> <p>7. Intercambio modal:</p> <p>a) II-IV-VII7 y V9.</p> <p>b) IV del modo mayor en la escala menor.</p> <p>c) Tercera de picardía.</p> |
| 10. Metodologías             | <p>La metodología de trabajo incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Resolución de ejercicios de armonía vocal a cuatro voces.</li> <li>● Análisis armónicos de repertorios diversos correspondientes al nivel.</li> <li>● Práctica de enlaces y frases armónicas por medio del canto o instrumentos.</li> <li>● Dictado de acordes para el desarrollo auditivo (opcional).</li> </ul> <p><b>Auxiliares didácticos:</b> diferentes tratados de armonía, partituras, piano, pizarra, equipos de reproducción sonora.</p>   |
| 11. Evaluación               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● El componente evaluativo de esta actividad curricular considera una evaluación de procesos clase a clase con el fin de monitorear los avances de los estudiantes, (dictados auditivos a cuatro voces y escritura). Dos pruebas sumativas en donde el estudiante deberá: armonizar una melodía a cuatro voces dada por el docente; realizar <b>enlaces al piano (o guitarra)</b> y analizar armónicamente una obra musical.</li> </ul>  |
| 12. Requisitos de aprobación | <p>Nota mínima 4.0.<br/>60% de asistencia mínima.</p>   |
| 13. Palabras clave           | <p>Armonía – Análisis - Ejecución</p>   |
| 14. Bibliografía             | <p>-Bussler, Ludwig. Elementary Harmony. New York. G. Schirmer.</p> <p>-Gevaerst, F.A. Tratado de Armonía, teórico y práctico. París.</p> <p>-Hindemith, Paul. Armonía Tradicional. ED. Ricordi, Bs As.</p> <p>-Kitson, G.H. Elementary Harmony. Oxford, London.</p> <p>-Morales, Ma Soledad. Manual de Armonía. INTEM. Fac. Artes. O.E.A.</p> <p>-Morris, R.O. The Oxford Harmony. London, 2 volúmenes: I Vol.: Morris R.O. II Vol.: Andrews H.I.</p>  |

- Nátola, Donato. Tratado de Armonía. Buenos Aires.
- Piston, Walter. Armonía. New York. W.N. Norton.
- Riemann, Hugo. Bajo cifrado, armonía práctica realizada al piano. Ed. Labor, Barcelona.
- Rimsy Korsakov, N. Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Bs. As.
- Steinfort, Andrés. Armonía consonate.  
Armonía disonante.  
Adornos armónicos. Casa amarilla, Chile.
- Shirt-Cliff, Justine. Chromatic Harmony. N.Y., Shirmers Books.
- Schoenberg, Arnold. Armonía. Real Musical. Madrid, España.
- Zamacois, Joaquín. Tratado de Armonía. Ed. Boileau. Barcelona, España.

Nota: estos libros indicados, solo constituyen una sugerencia ya que el material existente es muy amplio.

Con respecto al análisis de partituras, se dará preferencia a la literatura pianística, coral y vocal correspondiente al período Clásico- Romántico.