



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Central de Arte I
TACE122-305-8

Central Art Workshop

Profesoras: Angela Cura Méndez/Paula Coñoeapan Acuña
Ayudante: Germán Fuentes Aravena

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

6

transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Potenciar y acompañar el desarrollo del trabajo autoral de lxs estudiantes, mediante el diálogo, la entrega de referencias visuales y contenidos teórico-prácticos relacionados con el campo expandido del arte contemporáneo desde/con una perspectiva de género.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Establecer una problemática o tema de interés y elaborar metodologías con las cuales se lleve a cabo un proyecto de creación autoral.
2. Desarrollar la autonomía creativa y el pensamiento crítico de lxs estudiantes.
3. Potenciar la reflexión en torno a la coherencia de la propuesta desde su problemática, los aspectos formales, materiales y procesuales, y su disposición en el espacio.
4. Desarrollar hábitos de investigación, reflexión desde/con perspectiva de género.
5. Exploración con materiales, herramientas, procedimientos y técnicas.

Saberes/Contenidos

Curso teórico práctico en el que el/la estudiante debe desarrollar una propuesta de carácter personal

- Identificación de ejes conceptuales.
- Investigación y búsqueda de referentes: marco visual, teórico y conceptual
- Experimentación formal o técnica: propuestas
- Desarrollo de proyecto autoral y textual
- Montaje y presentación de las propuestas

Metodología

- Sesiones de evaluación sucesivas de proyectos en las que el/la estudiante expone sobre su tema de interés y avances. Las presentaciones se harán en instancias grupales que serán comentadas y debatidas por todas/os las/os estudiantes fomentando la retroalimentación, para luego dar paso a la instancia individual.

- Entrega de material gráfico-visual, referentes, bibliografía, artículos, etc.

- Desarrollo de metodología propia: Investigación y búsqueda de referentes, marco visual, teórico y conceptual junto con experimentación formal o técnica.

- Creación de portafolio a través de la elaboración de fichas de obras, estructurado en descripción, análisis de operaciones y análisis referencial.

Como parte de la metodología aplicada se alternan otras como:

- Vinculación con el medio. Salidas a terreno para desarrollar residencias y trabajos de campo, asistencia a charlas, seminarios, coloquios, conversaciones con artistas, gestores/as culturales, curadores/as, artesanas/os, etc.

- De especialización. Visitas al taller de profesionales que realizan workshop con los estudiantes o salidas a talleres u otras escuelas para aprender técnicas específicas.

Evaluación

La evaluación se realiza de acuerdo con los objetivos planteados en cada unidad considerando el ámbito técnico y la coherencia entre los proyectos planteados como propuesta personal y sus resultados.

Se consideran tres instancias:

1. Evaluación de proyectos para su aprobación en donde cada estudiante presentará sus propuestas en instancias grupales, las que serán comentadas y debatidas por todas/os las/os estudiantes para luego dar paso a la individual.
2. Estado de avance de proyecto.
3. Evaluación final.

Nota: Las evaluaciones serán del tipo: co-evaluaciones, autoevaluación y

Requisitos de Aprobación

Calificación mínima de 4,0

80% Asistencia

Palabras Clave

Cuerpo - objeto - campo expandido - creación autoral



Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>-<i>La escultura en el campo expandido</i>. Rosalind Krauss</p> <p>-<i>Herreros y alquimistas</i>, Mircea Eliade, Alianza, 1995</p> <p>- <i>Antropología del Cuerpo y modernidad</i>, David Le Breton, Nueva Visión, 1995.</p> <p>- <i>Mil mesetas</i>, Deleuze y Guatari, Pretextos, 1994.</p>	<p>Ver autoras:</p> <ul style="list-style-type: none">- Silvia Rivera Cusicanqui- Donna Haraway- Judith Butler- bell hooks