

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre	Proyecto de creación I
Nombre en inglés	Creation project I
Unidad académica	Departamento de Danza - Facultad de Artes.
Duración/Ubicación	Un semestre./séptimo semestre
Horas presenciales y no presencial	6 horas presenciales y 4,5 horas no presenciales
Créditos SCT – Chile	9 créditos
Propósito general	Curso teórico práctico en que las y los estudiantes desarrollan la propuesta escénica de un/a coreógrafa/o, experimentando desde la perspectiva del/la intérprete-autor/a, un proceso de creación coreográfica, su marco teórico, investigación de lenguaje, montaje, ensayos y presentación a público, integrando saberes adquiridos en su formación académica.
Competencias y sub competencias	<p>Competencias:</p> <p>1.1 Interpreta danza contemporánea. 1.2 Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos. 2.3 Elabora estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.</p> <p>Subcompetencias:</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.2.2 Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos. 2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas.</p>
Competencias transversales de la Universidad	5.-Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: Reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas



	<p>para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.-Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar metodologías de procesos de creación, concebidos como procesos de investigación, para la creación/interpretación coreográfica. - Desarrollar capacidades creativas, reflexivas y sensibles que requiere un proceso de creación para trabajos grupales. - Poner en práctica las herramientas interpretativas adquiridas durante su formación académica, para interpretar con disponibilidad, convicción y goce, en relación con otros que crean, que hacen y que asisten al hecho escénico.
<p>Saberes/contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. PROCESO DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Declaración de intereses creativos/investigativos. - Marco conceptual para el desarrollo del trabajo de creación. - Multiplicidad de perspectivas y relaciones entre ellas. - Planificación de las actividades que involucre la realización de la obra. 2. EXPERIMENTAR/PRACTICAR: Reflexión y práctica hacia la construcción de la materialidad de la obra: <ul style="list-style-type: none"> - Corporalidad: cuál es el lenguaje corporal de la obra, cómo se sitúa, cómo acciona, cómo se relaciona con los otros cuerpos, con el espacio. - Temporalidad: qué tiempo se construye al interior de la obra; duración, velocidad, sincronía, diacronía, desarrollo, principio y final de las acciones; uso de recursos temporales. - Espacialidad: el lugar de los acontecimientos, el lugar de los cuerpos, relación espacial entre los cuerpos, entre los objetos, entre cuerpos y objetos. - Visualidad y sonoridad. 3. DIALOGAR/COLABORAR/CONSTRUIR: <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación, práctica y organización de los distintos elementos que intervienen en la puesta en escena coreográfica. - Organización y práctica de la estructura de la pieza. 4. HACER/INTERPRETAR: <ul style="list-style-type: none"> - Práctica interpretativa, disponibilidad y goce. - Disponibilidad para interpretar, apropiación de la obra, tiempos, acciones y relaciones en relación al contexto y en relación con otra/os que crean, que hacen y que asisten al hecho escénico.



Metodologías	<p>El curso se propone como un Taller de exploración y experimentación.</p> <p>El proceso de creación coreográfica se desarrollará según las estrategias metodológicas de la académica responsable del curso y los intereses creativos-investigativos a trabajar, siempre desde una perspectiva del/la estudiante en tanto intérprete-autor/a. Este proceso consta con una investigación/exploración práctica y teórica en torno a los intereses declarados, así como la aplicación y creación de estrategias para la búsqueda y constitución de la materialidad de la obra: corporalidad, temporalidad, espacialidad, visualidad y sonoridad.</p>
Evaluación	<p>Se realizarán 3 evaluaciones directas y una escrita, que apuntan a los siguientes aspectos de la puesta en práctica de aprendizajes integrados durante el proceso de formación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Proceso de creación, capacidad de propuesta y diálogo.- Expresividad, sensibilidad, compromiso, riesgo tanto en la exploración como en la pieza construida.- Responsabilidad y madurez en el trabajo teórico y práctico.- Desarrollo de las capacidades interpretativas y técnicas.- Capacidad de trabajar en equipo. <p>Las evaluaciones se realizarán cada 4/5 semanas aproximadamente:</p> <p>1-Trabajo exploratorio: búsqueda, práctica e insistencia para desarrollar un lenguaje corporal guiado. (18 de abril)</p> <p>2-Trabajo de organización de lenguaje: construcción de frases y situaciones escénicas. (30 de mayo)</p> <p>3-Trabajo escrito: escritura reflexiva en relación al proceso de creación y la interpretación de este. (25 de junio)</p> <p>4-Técnica e interpretación: interpretación ampliada de la pieza construida. (2 de julio)</p>
Requisitos de aprobación	<p>Calificación mínima de aprobación: 4,0</p> <p>Examen: es de carácter obligatorio</p> <p>Asistencia: Lo estipulado en el reglamento vigente para la Carrera de Licenciatura en Artes, mención Danza , en cuanto a asistencia , aprobación, evaluaciones y justificaciones.</p>



Palabras clave	CREACIÓN - INVESTIGACIÓN – INTERPRETACIÓN - EXPLORACIÓN - COLABORACIÓN – PRÁCTICA ESCÉNICA
Bibliografía	Obligatoria: Marie Bardet, “Pensar conmover” Complementaria: Laurence Loop, “La poética de la danza contemporánea”
Recursos en línea	Se crearán en conjunto con la/os estudiantes durante el recorrido de curso