

| <b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>                  |   |
|---|---|
| <b>En español:</b>                                  | Técnicas Gráficas III.(Dibujo Figura Humana)            |
| <b>En inglés:</b>                                   | Graphic Techniques III                                  |
| <b>Profesora/profesor a cargo</b>                   | Rodrigo Bruna   |
| <b>Código U-Cursos:</b>                             | TGRA541-233   |
| <b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b> | Departamento de Teatro                                  |
| <b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>  | 3 horas presencial / 1,5 horas de trabajo no presencial |
| <b>Número de créditos SCT-Chile</b>                 | 3 créditos  |

### **Propósito general del curso**

Curso de nivel intermedio y de carácter teórico-práctico orientado a comprender, experimentar y aplicar los elementos básicos del dibujo de figura humana en el espacio y sus diferentes cualidades atmosféricas utilizando diversas técnicas.

Los ejes formativos del curso están orientados a que el estudiante integre conceptos de estructura a la figura humana en el espacio, y su representación expresivo-dramática con el objeto de construir bocetos de diseño escénico (escenografía – vestuario – iluminación).

El curso se desarrolla a partir de una práctica sostenida en el aula-taller mediante ejercicios prácticos y exposiciones por parte del docente y mediante correcciones y evaluaciones permanentes de carácter mixto.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

#### **Competencias**

1.1: Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

#### **Sub competencia**

1.1.3 Comunicar propuestas de diseño escénico, de manera gráfica y verbal, utilizando diversos medios y el lenguaje técnico adecuado al contexto de presentación.

### **Competencias transversales de la Universidad**

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales

### **Resultados de aprendizaje**

Reconocer y discriminar las relaciones internas y externas presentes en el dibujo

de figura humana.

- Definir un sistema de medición y construcción idóneo que permita traducir las problemáticas de la representación de la figura humana.
- Demostrar a través del croquis de figura humana la capacidad de síntesis del dibujo.
- Manejar problemas de claro/oscuro aplicables a la representación del cuerpo en el espacio.
- Traducir gráficamente problemáticas de indumentaria a partir de diversas técnicas de representación.
- Valorar críticamente los referentes aportados por la historia del arte, en atención a la representación de la figura humana

## **Saberes/Contenidos**

Conceptuales:

- Reconoce los elementos avanzados de la expresión gráfica.
- Identifica problemáticas de proporción y estructura en la figura humana.
- Distingue las diferencias entre dibujo analítico y dibujo de síntesis.

Procedimentales:

- Maneja los recursos técnicos y materiales propios de las técnicas secas y húmedas.
- Aplica un sistema de medición y proporción al problema de la representación de la figura humana.
- Utiliza el claro/oscuro para abordar la representación del cuerpo en el espacio.
- Emplea el croquis como una herramienta de comprensión del problema de síntesis y movimiento en la figura humana.

Actitudinales:

- Valora los referentes entregados por la historia del arte.
- Manifiesta una actitud crítica y reflexiva frente a su trabajo y al del resto de los estudiantes.

## **Metodología**

La metodología de trabajo para contenidos serán de carácter activo y participativo e incluirá las siguientes estrategias:

Presentación y análisis de los contenidos de curso por parte del profesor con material audiovisual.

Correcciones grupales e individuales de los ejercicios realizados en clase y por encargo.

Portafolio que contiene los trabajos realizados en cada unidad. El portafolio proporciona las evidencias del conocimiento que se ha ido construyendo, las estrategias utilizadas para aprender y la disposición para seguir aprendiendo de quien lo elabora.

## **Evaluación**

Criterios de evaluación.-

Los criterios estarán centrados en el dominio de competencias prácticas y teóricas vinculadas a los lenguajes del dibujo.

Se relevará con cada evaluación el rigor, la autonomía y la capacidad investigativa que demuestra el estudiante con cada trabajo.

Instrumentos de evaluación.-

Entrega de tres portafolios de trabajo, (20 % cada uno)

Examen final (40 %)

Correcciones de taller colectivas e individuales

Los portafolios serán evaluados a partir de rúbricas.

### Requisitos de aprobación

**Calificación mínima de aprobación: 4,0**

**Examen:** se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: **Esto lo puede determinar cada profesor/a o bien la carrera en su conjunto**

### Conceptos clave

Figura Humana, Indumentaria y Espacio

### Bibliografía obligatoria

Szunyoghy, Andras; Feher, Gyorgy (2006). Anatomía humana para artistas, Colonia, Könnemann.  
Rynes, John (2008). Curso completo para dibujar figura humana, Barcelona, Blume.  
Donovan, Bil (2010). Dibujo e ilustración de moda, Barcelona, Blume.

### Bibliografía complementaria

Borrelli, Laird (2008). La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores, Barcelona, Blume.  
Hopkins, John (2010 ) El dibujo en la moda, Barcelona, Gustavo Gili.

### Recursos en línea