

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Armonía III

En inglés Harmony III

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

2

Propósito General del Curso

Aplicar herramientas de la armonía para la creación de obras en estilo. Abordar la creación y la armonía estilística mediante el confección de un Tema con Variaciones (clásico). Abordar la creación y armonía estilística mediante el confección de una pieza romántica de estructura no definida (ej: tipo nocturno, impromptu.) para piano. Aprender a desarrollar el lenguaje armónico propio del romanticismo en una obra que no tiene una estructura formal rígida.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1.- Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC1.3. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Comprende las relaciones armónicas estudiadas aplicándolas en ejercicios estilísticos para articular idea, lenguaje y forma.
- Escribe tema y variaciones en estilo armónico del siglo XVIII Y XIX para instrumento armónico con la finalidad de aplicar la noción de variación armónica.
- Escribe pieza para instrumento armónico en estilo preludio romántico con la finalidad de aplicar la relación entre armonía cromática y forma.
- Comprende plasticidad de lenguaje armónico como metáfora de la aspiración de universalidad del *pathos* romántico.

Saberes/Contenidos

- La forma tema y variaciones.
- La variación armónica.
- El preludio romántico y su *pathos*.

Metodología

Metodología

- Analizar con la clase diversas obras de acuerdo al estilo y nivel del curso.
- Revisar con la clase avances en los trabajos de reconstitución estilística.

Evaluación

Requisitos de Aprobación

--

Palabras Clave

--

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía Complementaria

--	--