

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

Nombre español **Crítica de arte**

Nombre inglés

Nombre profesor (a) Paz López

**Descripción:**

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Depto. Teoría de las Artes

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Objetivo General de la Asignatura**

Introducir al estudiante en dos ejes fundamentales para el ejercicio de la crítica de arte: la mirada y la escritura, con el objetivo de otorgar habilidades de análisis y lectura de obra.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

- Formular y considerar las relaciones entre obra de arte y escritura crítica.
- Reconocer y analizar distintos géneros de escritura sobre arte.
- Ejercitar la capacidad de lectura crítica de obra y escritura sobre arte.

**Saberes/Contenidos**

**Unidad I. La crítica con vocación de ensayo**

- 1.1 El placer del texto. Roland Barthes
- 1.2 Contra la interpretación. Susan Sontag
- 1.3 Vislumbres. Georges Didi-Huberman

**Unidad II. La escritura**

**Revisión y análisis de una selección de críticas de arte escritas desde los años 70 a la actualidad.**

**Metodología**

Durante las sesiones, bajo la modalidad de cátedra, la profesora desarrollará un conjunto de argumentos tendientes a pensar las siguientes preguntas: ¿por qué algunas obras -o un gesto en los márgenes de tal obra- afectan de determinada manera?, ¿cómo explicarse las razones de dicha afección?, ¿cómo preservar en la escritura dicha afección? ¿cómo hacer de la crítica un ejercicio imaginativo?

Junto con ello, los/las estudiantes realizarán ejercicios de lectura y análisis de un corpus de crítica de arte ofrecido por la profesora.

Los/las estudiantes, junto con llevar a cabo una lectura de las principales fuentes bibliográficas indicadas para la participación activa en clase, desarrollarán uno o varios ejercicios de escritura crítica sobre arte.

## Evaluación

### Evaluación formativa

- Debates y puestas en común de los problemas abordados sesión a sesión
- Talleres de discusión al término de cada unidad

### Evaluación sumativa

- 1 (o más) escritos de crítica de arte

## Requisitos de Aprobación

- Asistencia a clases (% establecido por la Escuela)
- Rendimiento de todas las evaluaciones

## Palabras Clave

### Bibliografía Obligatoria

- Sontag, Susan**  
Contra la interpretación. Buenos Aires: Alfaguara, 2005
- Barthes, Roland**  
El placer del texto. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011
- Didi-Huberman, Georges**  
Vislumbres. Madrid: Shangrila, 2019
- Corpus crítica de arte entregadas en PDF (una crítica por cada estudiante)**

### Bibliografía Complementaria

- Oyarzún, Pablo:**  
“La tarea de la crítica”. En Arte, visualidad e historia. Santiago: La Blanca Montaña , 1999.
- Roland Barthes**  
“Prólogo de Alan Pauls”, Roland Barthes por Roland Barthes. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2018
- Giordano, Alberto**  
“El juego de la crítica”  
<http://revistapenultima.com/el-juego-de-la-critica-por-alberto-giordano/>
- Berger, John**  
Modos de ver. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2016

