

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Solfeo y Práctica Auditiva II-C
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Reading and Ear Training II-C
3. Unidad Académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs.
5. Objetivo general de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Melódico 2. Rítmico 3. Armónico 4. Expresivo (texturas, timbres) • Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1º vista en el contexto de los ámbitos señalados
7. Saberes/contenidos	<p style="text-align: center;">1er SEMESTRE:</p> <p>Variable Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases Simples con denominador 2-4-8 en 2, 3 y 4 tiempos • Síncopas en compás compuesto (U.T negra con punto) • Variante de síncopas en compás simple • Variantes de tresillo • Hemiola • Dosillo (compás compuesto) <p>Variable Melódica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalización

	<ul style="list-style-type: none"> • Modulación a tonos relativos (Mayor al vi; menor al III mayor) <p>Variable Armónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes con respecto a su función (reforzar) y posición. • Funciones transitorias (ej: V/V; V/vi)
	<p style="text-align: center;">2do SEMESTRE</p> <p>Variable Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos de subdivisión hasta la fusa en x/4, x/8 y su equivalente en x/2 • Tresillo de negra • Variante de Síncopas en compás compuesto • Heterometría con diferente denominador (corchea=corchea. Ej: 6/8-2/4, 4/4-3/8, etc.) • Dosillo y Tresillo de negra • Compás Mixto <p>Variable Melódica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modulación a tonos cercanos (V, IV, relativas) • Escala Pentáfona (M, m) <p>Variable Armónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modulaciones a V y al vi • Acordes según Estado • Cadencias (Rota, clásica IV, I6/4-V,I) • Acorde V7 e inversiones
8. Metodología	<p>El curso se realizará en modalidad remota.</p> <p>Las actividades sincrónicas se enfocarán en la ejercitación práctica, con énfasis en la participación individual; mientras que las actividades asincrónicas fomentarán, por una parte, el trabajo autónomo de las y los estudiantes, como también, el trabajo colaborativo y en equipo.</p>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase

	<ul style="list-style-type: none"> • De Proceso a través de pruebas escritas y prácticas (pruebas auditivas, Lecturas a 1ra vista y lecturas estudiadas) • Evaluación final del curso (Examen: Lectura a 1ra vista y auditivo) • Se utilizará la escala 60%= 4.0 • Nota de presentación = 60%, nota de examen = 40%
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Laz: Método graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona: Boileau, 1960 • Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Bueons Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctico para la enseñanza del dictado musical • Solfeo en canciones 3^a. Ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992 • López de Arenosa, E. Ritmo y Lectura I, II. • Acevedo Elgueta: Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011 • Merino, C; Retamal, M. Teoría y Solfeo: Un enfoque didáctico integral. Nivel 1. Facultad de Artes, Universidad de Chile • Oyanedel, M.; Ibañez, T. de la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Allende, G. Pura Ritmo: Manual para la práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo. Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011 • Guías de estudio elaboradas por el profesor • Contreras, Silvia: Repertorio Didáctico Musical, Una propuesta globalizadora. Libro III, 2016