

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Música

Seminario de Análisis
Semestre I, 2024
Lunes – jueves, 10:15 – 11:45 horas, sala 603-A
Prof. Mauricio Valdebenito
mvaldebe@uchile.cl

Descripción

El curso Seminario de Análisis para la Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, es una actividad lectiva obligatoria de régimen anual correspondiente al tercer año de la carrera, y tiene como pre-requisito el curso Taller de Análisis. En tanto seminario, se basa en la formulación individual de proyectos de análisis musical con base en un ejercicio efectivo de práctica musical. Se busca potenciar que estos proyectos se relacionen con los repertorios musicales de cada estudiante, enfatizando en acciones de razonamiento, reflexión, imaginación y creación para la comprensión de ideas, estéticas y poéticas musicales diversas.

El curso se realiza en dos sesiones semanales de 90 minutos cada sesión. Corresponde a 8 SCT (Sistema de Créditos Transferibles)¹

Objetivos

1. *Aplicar* y desarrollar herramientas del curso Taller de Análisis junto a las que en este curso se enseñen, con apertura a otras músicas y culturas musicales. Se busca que

¹ El Sistema de Créditos Transferibles, denominado SCT-Chile, busca medir, racionalizar y distribuir el trabajo académico de los estudiantes entre las diversas actividades curriculares que componen su plan de estudios, teniendo como objetivos:

- Considerar el tiempo que requiere un estudiante para el logro de los resultados de aprendizaje y el desarrollo de las competencias laborales en una determinada actividad curricular
- Promover la legibilidad de un programa de formación y la transferencia de estos créditos académicos de una institución a otra.
- Favorecer la movilidad estudiantil universitaria

(Fuente: http://sct-chile.consejodirectores.cl/que_es_sct_chile.php). Cada crédito corresponde a 27 horas. Debe incluir tanto las horas directas, de trabajo presencial (en aula), como aquellas horas indirectas, dedicación horaria fuera del trabajo presencial.

cada estudiante pueda desplegar con fundamento e imaginación preguntas de análisis que conecten con prácticas musicales específicas.

2. *Formular* y desarrollar trabajos de análisis musical salvaguardando la coherencia del proceso, la pertinencia del análisis y la relevancia de los hallazgos que resulten.
3. *Comunicar* de forma razonada y creativa tanto la formulación, proceso y resultado del proyecto de análisis y su relación con la interpretación musical.

Metodología

Como seminario se trabajará por proyecto. Esto quiere decir que durante el semestre se establecerán etapas progresivas que den cuenta de la realización de una propuesta de análisis musical: formulación de una pregunta de análisis, herramientas conceptuales y/o teóricos a utilizar, metodologías, realización y comunicación de los resultados.

Cada estudiante será responsable de su propio aprendizaje, y a partir del carácter colaborativo del curso, también será responsable por el aprendizaje de los demás. De esta forma, los proyectos, aunque individuales, recibirán los aportes de todas y todos.

Evaluaciones

El Seminario de Análisis comprende procesos de evaluación a partir de la formulación de proyectos de análisis en sus diferentes etapas. De esta forma, aquello que se evalúa dice relación con el proceso y cumplimiento de los diferentes pasos según su planificación y realización. Sin embargo, las evaluaciones también consideran puntos de ruptura, transformaciones o desvíos que respondan a nuevos problemas, complejidades y problemas no previstos pero que contribuyan a la densidad y enriquecimiento de sus resultados.

Bibliografía de referencia

Beard, David & Kenneth Gloag. (2016). *Musicology. The Key Concepts*. Londres & Nueva York: Routledge.

Becerra-Schmidt, Gustavo. Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. Serie de 8 artículos publicado en *Revista Musical Chilena* entre los años 1958 y 1959.

Boulez, Pierre. (1996). *Puntos de Referencia*. México: Gedisa.

Boulez, Pierre. (1992). *Hacia una estética musical*. Caracas: Monte Ávila.

Cook, Nicholas. (1987). *A Guide to Analysis Musical*. Londres & Nueva York: Norton.

Cook, Nicholas & Daniel Leech-Wilkinson. (s/f). A musicologist`s guide to Sonic Visualiser.

Harper-Scott, J. P. E., Jim Samson (ed.). (2009). An Introduction to Music Studies. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press.

Manco, Juan David. (2019). Un acercamiento a las preguntas y problemas del análisis musical desde una aproximación histórica. *Per Musi* 39: 1 – 18.

Martínez Ulloa. (1998). ¿Analizar el análisis? *Resonancias* 2(2): 81- 98.
Bibliografía complementaria

Iniesta Masmano, Rosa. (2020). Schenker no ha muerto. *Itamar Revista de Investigación Musical* 6: 60 – 84.

Shoenberg, Arnold. (1963). El estilo y la idea. Madrid: Taurus.
