

PROGRAMA DE CURSOS 2024

| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR | |
|---|---|
| En español: | TALLER BASICO I |
| En inglés: | BASIC WORKSHOP I |
| Profesora/profesor a cargo | Andrea Contreras, Ricardo Romero Ayudante Isidora Páez |
| Código U-Cursos: | TABA-541-111 |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Departamento de Teatro |
| Horas de trabajo presencial y no presencial | 9/6 |
| Número de créditos SCT-Chile | 10 |

Propósito general del curso

La asignatura presenta a los estudiante los conceptos básicos de la construcción visual, desarrollando destrezas en el manejo de procesos de organización y sintaxis. A lo largo del semestre lectivo se realiza el estudio y reconocimiento de los aspectos estructurales del espacio bi y tridimensional, a través de ejercicios que generan sistemas de significación visual. Se enfatiza el desarrollo conceptual del estudiante a través del estímulo de su capacidad crítica y reflexiva

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencia 1.1: Organizar ideas y conceptos y comunicarlos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario escénicos.

Sub-competencias:

1.1.3 aplicar métodos y estrategias para investigar, analizar, criticar y procesar información de manera eficaz.

1.1.4 comunicar y fundamentar eficientemente sus soluciones de diseño a través de diferentes soportes gráficos, materiales y tecnológicos.

1.1.6 identificar, diferenciar y seleccionar materiales y técnicas

| |
|--|
| |
| Competencias transversales de la Universidad |
| <ol style="list-style-type: none">1. Capacidad de investigación, innovación y creación2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales4. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación |
| |

| |
|---|
| Resultados de aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none">• Aplica y desarrolla composiciones básicas en la construcción de un elemento bidimensional a través de herramientas, como son el punto y la línea.• Aplica herramientas compositivas básicas en la construcción de un espacio tridimensional• Proyecta un diseño espacial abstracto en espacio real, a través de herramientas gráficas y volumétricas. |

| |
|---------------------------|
| Saberes/Contenidos |
| |

CONTENIDO TEMÁTICO N°1: Lenguaje Visual

- Equilibrio, peso, tensión visual, dinámica del espacio bidimensional •

Características del plano básico • El punto:

Características y nociones fundamentales del punto.

Actividad del punto: atención (1 punto), tensión (2) y textura (muchos).

Forma y tensión del punto.

- Leyes de la forma: Agrupación por semejanza, proximidad, Cerramiento y Continuidad.

LOGROS

El estudiante puede controlar el formato bidimensional regular y los elementos que intervienen en la composición.

- **TIEMPO**

Total hrs.: 21 hrs. lectivas

elementos conceptuales de esta primera unidad pueden realizarse online (definiciones, ejemplos visuales, referencias,

- Cada alumno crea una pagina web en wix.com para hacer su bitácora y
- Utilizaremos la plataforma de Facebook (Grupo privado) para discutir, comentar, revisar imágenes, papers, referencias visuales y links para complementar de manera visual activa la clase.
- identificar y diferenciar los conceptos de la unidad de punto y agrupación en las referencias visuales
- identificar y describir los conceptos de la unidad en las imágenes propuestas (audiovisual)
- Ilustrar a través de ejercicios bidimensionales, exponiendo el entendimiento de los conceptos y su aplicación plástica, alojados en sus páginas web • El formato a trabajar es cuadrado.

CONTENIDO TEMÁTICO N°2: La línea y el plano

- La línea:
- Características y nociones fundamentales de la línea. La línea como tensión + dirección.
- Líneas horizontales y verticales, diagonales, quebradas, generación de ángulos y curvas.
- Temperatura y direcciones en el plano
- La espacialidad del plano y la jerarquía visual.
- Forma abierta y forma cerrada. Figura y fondo, reversibilidad.

LOGROS

El estudiante maneja el formato bidimensional y aplica elementos en el plano en el espacio con un sentido compositivo. Puede analizar problemas y proponer composiciones complejas.

TIEMPO

Total hrs.: 15 hrs. lectivas

elementos conceptuales de esta segunda unidad pueden realizarse online (definiciones, ejemplos visuales, referencias y ejercicios

- Utilizaremos la plataforma de Facebook (Grupo privado) para discutir, comentar, revisar imágenes, papers, referencias visuales y links para complementar de manera visual activa la clase.
- identificar y diferenciar los conceptos de la unidad de línea y agrupación en las referencias visuales
- identificar y describir los conceptos de la unidad en las imágenes propuestas (audiovisual)
- Ilustrar a través de ejercicios bidimensionales, exponiendo el entendimiento de los conceptos y su aplicación plástica, alojados en sus páginas web •
formato del plano de trabajo es rectangular, circular y otros

CONTENIDO TEMÁTICO N°3: El volumen

- Partición del plano: pliegue y movimiento del plano y su espacio circundante (continuidad).
- Interacciones de plano-espacio y dirección. Cuerpos primarios orgánicos como generatrices.
- Distribución de los volúmenes en la tridimensionalidad. • Volumen positivo, volumen negativo.

LOGROS

El estudiante controla procesos de composición tridimensional a partir del plano y objetos orgánicos. Puede vincular e integrar nociones de color y de física de materiales (destrezas desarrolladas en otras asignaturas)

TIEMPO

Total hrs.: 33 hrs. lectivas

CONTENIDO TEMÁTICO N°4: El espacio

- Distribución y organización espacial ○ Circulación y recorrido
- Aspectos perceptivos del espacio: tamaño, forma, orientación, direcciones, dinámica de la estructura espacial

LOGROS

El estudiante puede analizar la estructura del espacio, sus condiciones y significación. Puede representar el espacio a través de herramientas gráficas como son la planimetría y el dibujo.

TIEMPO

Total hrs.: 18 hrs. lectivas

CONTENIDO TEMÁTICO N°5: El espacio y su

significación

- Elementos específicos del análisis espacial: historia, emplazamiento y significación • Dinámica del uso y habitar del espacio.
- Comportamiento y significación de la materialidad del espacio.

LOGROS

El estudiante puede analizar los elementos prácticos del espacio y generar cuerpos volumétricos que lo intervienen de forma coherente. Puede realizar un proyecto de intervención apoyado en un discurso personal y medios gráficos que lo explicitan. Puede integrarse a una dinámica de organización grupal.

TIEMPO

Total hrs.: 54 hrs. lectivas

Metodología

El taller se desarrolla mediante la entrega de contenidos y propuesta de ejercicios prácticos que los estudiantes deberán resolver y exponer frente al colectivo clase a clase.

Se discuten los resultados grupalmente integrando las correcciones en la secuencia de trabajos, por lo cual se requiere la participación activa del estudiante.

Evaluación

Evaluación Procesual: Se evaluará clase a clase el desarrollo de habilidades (logros en la manipulación de materialidades), destrezas (capacidad de relacionar contenidos de distintos ejercicios) y desarrollo conceptual (capacidad crítica y reflexiva) según:

- Participación en grupos de trabajo
- Asimilación de las indicaciones de los profesores y del colectivo

- Claridad y rigor en la exposición de propuestas
- Calidad de la presentación de los trabajos
- Asistencia y continuidad del proceso

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: examen de carácter obligatorio bajo las condiciones de asistencia y notas requeridas, planteadas en el reglamento de la carrera.

Evaluación sumativa: Las entregas serán calificadas con nota de 1 a 7 según pautas de evaluación específicas para cada una de las entregas.

Conceptos clave

Lenguaje visual, percepción, composición, punto, línea, volumen y espacio.

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

V. Bibliografía Obligatoria

- Irene Crespi, Jorge Ferrario. *Léxico técnico de las Artes Plásticas*. - W. Kandinsky. *Punto y línea sobre el plano*.
- Rudolph Arnheim. *Arte y Percepción Visual*. Capítulo: "el equilibrio"
- Octavio Paz. *El arco y la lira*. Capítulos: "El lenguaje" y "El ritmo",
- W. Kohler. *Psicología de la forma*. Capítulo: "Algunos aspectos de la psicología de la Gestalt".
- H. G. Ching. *Espacio y Arquitectura*.

Recursos en línea

Se trabajará con el apoyo la plataforma web www.u-cursos.cl y redes virtuales, para la entrega de material referencial y publicación de notas.