



1. Nombre de la actividad curricular	Lenguaje Musical III
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Musical Language III
3. Unidad Académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con Mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs.
5. Objetivo general de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Melódico 2. Rítmico 3. Armónico 4. Expresivo (texturas, timbres) • Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1º vista en el contexto de los ámbitos señalados

7. Saberes/contenidos	<p style="text-align: center;">3er SEMESTRE</p> <p>Variable Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos de subdivisión en compás simple y compuesto • Heterometrías con diferente denominador igualando corchea igual corchea. • Compases mixtos (con numerador 5, 7 y 8) • Grupos irregulares: cuatrillo, tresillo de dos tiempos en compás simple • Polimetrías 3:4 <p>Variable Melódica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llave de Do 3° • Sistema modal (modos eclesiásticos) • Modulaciones a diferentes tonalidades (ii-iii y Nap) <p>Variable Armónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones armónicas en diferentes estados con Tonalización y/o modulación a diferentes tonalidades (ii – iii – Nap)
8. Metodología	<p>El curso se realizará en modalidad presencial.</p> <p>Se enfocarán en la ejercitación práctica con participación individual y/o grupal, potenciando el trabajo autónomo de las y los estudiantes; como también, el trabajo colaborativo y en equipo.</p>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Se privilegia la evaluación de procesos realizada calse a clase • Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes variables del curso. Se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de

 <p>ESCUELA ETAPA BÁSICA</p>	 <p>lectura estudiada y a primera vista y pruebas auditivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizará la escala 60%= 4.0 • Nota de presentación = 60%, nota de examen = 40%
<p>10. Requisitos de aprobación</p>	<p>Nota 4,0</p>
<p>11. Bibliografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid: Real Musical, 1992 Ritmo y lectura, volumen III • Acevedo, Claudio (2014): Método para la Enseñanza del solfeo a Primera Vista. Universidad de Chile, Facultad de Artes • Oyanedel, M; Ibañez, T. De la música al papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Rogers, Nancy y Ottman, Robert 2014 Music. For Sight Singing, Estados Unidos • Acevedo Elgueta: Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista. Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011 • Merino, C; Retamal, M. Teoría y Solfeo: Un enfoque didáctico integral. Nivel 1. Facultad de Artes, Universidad de Chile • Oyanedel, M.; Ibañez, T. de la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir. Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013 • Allende, G. Pura Ritmo: Manual para la práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo. Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011

 <p>E E B ESCUELA ETAPA BÁSICA</p>	 <ul style="list-style-type: none">• Guías de estudio elaboradas por el profesor• Contreras, Silvia: Repertorio Didáctico Musical, Una propuesta globalizadora. Libro III, 2016
---	---